



COLEGIO GIBRALTAIRE
CENTRO CONCERTADO BILINGÜE
Educación Primaria y Secundaria

Nombre y Apellidos:

Nota:

Fecha:

1ª, 2ª, 3ª Evaluación

Nº

Grupo:

PREGUNTAS REPASO 2º ESO

MÚSICA

TEMA 1

1. El compositor es el encargado de finalizar la canción tal y como se escuchará en el disco (V/F).
2. ¿Quién es el responsable financiero de un artista o grupo?
3. El manager es el encargado de buscar trabajo al artista o grupo (VIE).
4. ¿En qué se diferencian los músicos de estudio o los de sesión?
5. El ingeniero de sonido es un profesional en:
 - a) La producción y manipulación del sonido.
 - b) Las cuentas y finanzas del artista o grupo.
 - c) La realización de toda la instrumentación de una canción.
6. ¿Cómo se llaman las dos clases de productores a partir de la segunda mitad del siglo XX? Comenta sus responsabilidades.
7. ¿Qué función tiene el arreglista?
8. El trabajo del arreglista está muy bien valorado por el público (V/F).
9. El compositor puede ser el mismo artista (V/F).
10. Escribe un esquema con todos los profesionales de grabación vistos en clase, relacionándolos entre ellos con flechas.

TEMA 2

1. Indica, al menos, dos aparatos que se usan en un estudio de grabación para grabar un disco.
2. ¿Qué dos tipos de grabación existen?
3. El encarga de corregir ciertas desafinaciones en una melodía.
4. El Chorus y el Reverb son efectos de sonido que se pueden usar en un estudio de grabación.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
5. ¿Cuáles son los 4 grandes pasos en un proceso de grabación? Indícalos por orden de ejecución:
 - a) Masterización
 - b) Mezcla
 - c) Edición
6. El tipo de grabación , es más antigua que la .
Además se degrada con mayor facilidad y su montaje es más complejo.
7. En ella, el técnico puede manipular la estructura de la canción ya grabada, puede cortar y pegar partes de la canción, ajustar la duración de algún sonido,...:
 - a) Masterización
 - b) Mezcla
 - c) Edición
8. Una misma persona no puede grabar todos los instrumentos que aparecen en un disco, ya que obligatoriamente, se tienen que grabar todos a la vez.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
9. Los sonidos (pistas) que grabamos en un estudio, no pueden ser manipulados posteriormente. Es decir, lo que escuchamos es exactamente lo mismo que se escuchaba en el momento de la grabación.
 - a) Verdadero
 - b) Falso
10. El último paso en la grabación de un disco es la .

TEMA 4

1. Define cine mudo.
2. ¿Hasta finales de qué década persistió el cine mudo?
3. Nombra los cinco elementos más importantes del cine mudo.
4. ¿Qué papel tenía la música en el cine mudo?
5. ¿Por qué era importante la sobreactuación, el lenguaje facial y corporal en el cine mudo?
6. ¿Qué eran los ruidos diegéticos?
7. En el cine mudo no había ningún tipo de sonido ni ruido:
 - a) Verdadero
 - b) Falso
8. Indica la principal diferencia entre el cine mudo y el sonoro.
9. Indica dos elementos que provocaran sonido en las películas de cine mudo, aparte de la música.
10. Explica tres funciones que tiene la música en la escena de cine sonoro.
11. Los directores de cine utilizan un tipo de música u otro dependiendo del sentimiento que quieran despertar en el espectador:
 - a) Verdadero
 - b) Falso
12. Una escena con distinta música transmite siempre lo mismo, ya que lo importante es el diálogo entre los personajes:
 - a) Verdadero
 - b) Falso
13. La música aparece en las películas desde:
 - a) La aparición del cine mudo
 - b) La aparición del cine sonoro
 - c) Las películas del siglo XXI
14. En el cine sonoro la música aparece:
 - a) En directo
 - b) Grabada
 - c) No hay música

15. En el cine mudo había algún diálogo:

a) Nunca

b) Muy ocasionalmente aparecía la figura del comentarista a para aclarar alguna
escena

c) Siempre

TEMA 5

1 Define “slogan”.

2 Indica las funciones de la música en la publicidad

3 El “jingle” es una canción larga, creada expresamente para el anuncio:

a) Verdadero

b) Falso

4 ¿A qué tipo de música publicitaria pertenece el “cover”?

5 Define “adaptación” e indica a qué tipo de música publicitaria pertenece.

6 La música publicitaria se puede clasificar en dos grandes tipos, ¿cuáles son?

7 Tema instrumental creado para un anuncio concreto:

a) Banda sonora

b) Música de librería

c) Música genérica

d) Jingle

8 El anuncio de “Natillas” se trata de:

a) Banda sonora

b) Jingle

c) Cover

d) Ninguna de las anteriores es correcta

9 Llamamos “música prestada” a un tipo de música publicitaria que sólo se puede utilizar en el anuncio 10 veces.

a) Verdadero

b) Falso

10 Indica un anuncio donde se utilice una “banda sonora” como música para dicho anuncio.

11 ¿Cómo se coordina video y sonido durante el rodaje?

12 ¿Cómo se llama el micro que utiliza el microfonista para grabar el diálogo y el sonido ambiente?

a. Micro de corbata

b. Pértiga

c. Petaca

d. Monitor

13 La sala Foley es un lugar donde se doblan los diálogos que no se escuchan bien.

a. Verdadero

b. Falso

14 ¿Cómo se llama la herramienta que utiliza el auxiliar de cámara al empezar a rodar?

15 ¿En qué fase del rodaje se realiza la búsqueda de la localización?

16 ¿Qué utiliza el microfonista para grabar a varios actores a la vez?

17 Para decidir la versión final de la película se reúnen el jefe de sonido, el director de fotografía y el director de la película.

a. Verdadero

b. Falso

18 El auxiliar de cámara no habla, solo realiza el gesto.

a. Verdadero

b. Falso

19 ¿Puede cualquier actor de teatro realizar una sesión de doblaje adecuada y de calidad sin la preparación necesaria? Razona tu respuesta.

20 Los compositores de las bandas sonoras son parte del departamento de sonido.

a. Verdadero

b. Falso

TEMA 6

1. ¿Qué es el Ballet?
2. ¿Qué fin tenían la literatura y la música utilizadas en el Ballet?
3. El Ballet se desarrolló en Rusia gracias a Catherine de' Medici.
 - Verdadero
 - Falso. ¿Por qué?
4. ¿Qué dos temas utilizaban en las historias de los Ballets? Pon un ejemplo de cada uno.
5. El Ballet "Don Quijote" fue compuesto por Tchaikovsky.
 - Verdadero
 - Falso. ¿Por qué?
6. ¿Por qué utilizaban la música de "Vals" (3/4) en sus ballets?
7. ¿Cuál de estas obras compuso Prokofiev?
 - a) El Cascanueces
 - b) El lago de los cisnes
 - c) Romeo y Julieta
8. ¿Cuál fue la primera compañía de Ballet que surgió gracias a Luis XIV?
9. ¿Cuándo llega el Ballet a su máximo apogeo?
10. ¿La música que acompaña a los ballets va evolucionando? ¿Por qué?

TEMA 7

1. ¿En qué época surge la Ópera?
2. ¿Por qué se caracteriza este género?
3. “Dafne” fue:
 - a) Una artista de ópera muy destacada
 - b) El primer intento de ópera
 - c) La primera obra considerada realmente una ópera
4. La Camerata Florentina era:
 - a) Un grupo de artistas florentinos que entrelazaron la tragedia griega con música
 - b) Una ópera muy famosa y exitosa, por lo que fue considerada la primera
 - c) Ninguna de las anteriores es correcta
5. ¿Quién compuso Dafne?
6. ¿Quién compuso L’Orfeo? ¿Tuvo éxito?
7. L’Orfeo fue:
 - a) Un grupo de artistas florentinos que entrelazaron la tragedia griega con música
 - b) Una ópera muy famosa y exitosa, por lo que fue considerada la primera
 - c) Ninguna de las anteriores es correcta
8. ¿Qué género nace en España a raíz del gran éxito de la ópera?
9. En la ópera, el texto se puede interpretar cantando o hablando:
 - a) Verdadero
 - b) Falso
10. ¿Qué son las “arias”?
11. Los temas que se trataban en las primeras óperas eran políticos y sociales, sobre todo las fábulas de Orfeo y Eurídice y la de Apolo y Dafne:
 - a) Verdadero
 - b) Falso
12. La Traviata fue compuesta por .
13. G. Rossini en 1816 compone .
14. Clasifica las voces femeninas de la más aguda a la más grave.
15. Clasifica las voces masculinas de la más grave a la más aguda.
16. ¿En qué siglo surgen los “castrati”? ¿Dónde?
17. Define qué eran los “castrati”.
18. Nombra el castrati más famoso de la Historia.

19. ¿Por qué surgieron los “castrati”?

TEMA 8

- 1.- Nombra las principales etapas de la Hª de la Música.
- 2.- ¿Qué periodo abarca la Edad Media?
- 3.- ¿Cuándo surge la Polifonía?
- 4.- Define trovadores y juglares.
- 5.- Los trovadores y juglares hacían música religiosa, ya que eran figuras importantes dentro de la iglesia:
 - a) Verdadero
 - b) Falso
- 6.- El canto gregoriano era música instrumental polifónica, ya que en la iglesia usaban los instrumentos musicales para alabar a Dios:
 - a) Verdadero
 - b) Falso
- 7.- ¿En qué lengua se escribía el canto gregoriano?
- 8.- El canto gregoriano:
 - a) Se escribía en tetragrama con las figuras musicales que conocemos hoy día
 - b) Se escribía en pentagrama con neumas
 - c) Ninguna de las anteriores es correcta
- 9.- ¿Qué periodo abarca el Renacimiento?
- 10.- ¿Quién eran los mecenas de los artistas en esta época?
- 11.- ¿Qué era un mecenas?
- 12.- ¿Qué provoca el nacimiento de la imprenta?
- 13.- ¿Qué buscan los artistas renacentistas al crear sus obras?
- 14.- ¿Qué 2 tipos de música se desarrollan mayoritariamente en el Renacimiento?
- 15.- Es considerado el fundador de la armonía moderna:
 - a) Mozart
 - b) G. Dufay
 - c) J.P. Rameau
- 16.- ¿Qué significa la palabra “Barroco”?

17.- En el Barroco se fundamenta el pensamiento en torno a la RAZÓN y el SENTIMIENTO, aunque se sigue buscando la belleza tal y como se hacía en el

Renacimiento:

a) Verdadero

b) Falso

18.- ¿Qué significa “Horror Vacui”?

19.- ¿Cuál es el estilo más importante del Barroco?

20.- Nombra dos compositores destacados del Barroco.

21.- ¿Qué periodo marca la transición de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea?

22.- ¿Qué periodo comprende el Clasicismo?

23.- ¿En qué periodo se comienzan a desarrollar conciertos como espectáculos públicos?

24.- Durante el Clasicismo, ¿Qué buscan los artistas cuando crean sus obras?

25.- Nombra dos compositores destacados del Clasicismo.

26.- ¿Cuál es la época considerada la más brillante de la Hª de la Música?

27.- Los compositores románticos buscan:

a) Hacer obras complejas

b) La sencillez y el equilibrio

c) Emocionar al oyente

28.- ¿Cuál es el instrumento estrella del Romanticismo?

29.- ¿Qué compositor destaca tanto en el Clasicismo como en el Romanticismo?

30.- ¿Qué le ocurre a la música clásica durante el siglo XX?