

14 / 1 / 2019.



TEMA

4



Blues y Jazz



* Blues rural = El periodo comprendido entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX, poco antes del comienzo de la gran "Depresión" con el "Crack" de la bolsa en 1929. Este estilo surgió en las plantaciones de esclavos de raza negra. La cuna socio económica del Blues fue muy diferente a la del Jazz. Lo primero que se descubre es que el Jazz era una música cosmopolita creada para un amplio público multiracial, mientras el Blues rural era una manifestación de carácter local que se dirigía a un público exclusivamente negro.

Hasta el final de los años cuarenta los discos de Blues estaban discriminados en el catálogo de "Race Record" orientado al oído afrodescendiente, el Jazz no lo estaba debido a que

La gran mayoría de discos de jazz estaba grabados por músicos blancos.

Otro aspecto que se debe aclarar es el área geográfica donde el fenómeno del Blues rural tuvo más carácter fue la mítica región del delta de Mississippi. El Blues utiliza la escala pentatónica (do, mi, fa, sol, si, do).

La nota Blues está entre la tercera y la cuarta de la escala.

* Blues clásico = En paralelo al Blues rural de cantantes solitarios y al surgimiento del jazz, se dio una creciente profesionalización. Estos artistas actuaban en los espectáculos realizados por los vendedores de medicinas ambulantes, los circos ambulantes y sobre todo los teatros de vodevil que contrataban a mujeres cantantes que se acompañaban de músicos con mejor formación que los artistas rurales, esto es lo que se conoce Blues clásico y del cual se grabaron una gran cantidad de discos a diferencia del Blues rural.

16/1/2019.

* La aparición de este tipo de Blues y la popularización del jazz ocurrieron al mismo tiempo, es bastante estéril intentar establecer fronteras entre el Blues Profesional del teatro de vodevil y el jazz.

* EL JAZZ: Estilo musical nacido a finales del siglo

XIX en las comunidades negras de los Estados Unidos cuyas canciones, de carácter principalmente instrumental, se caracterizan por tener una estructura base de ritmo y acordes sobre la cual los músicos van improvisando diferentes melodías con repetidas inter-

verdones solistas y con un frecuente uso de la síncopa.

Podemos hablar de algunos ejemplos a lo largo de historia del jazz como: Glenn Miller, Buddy Rich, Miles Davis, Charlie Parker, Ella Fitzgerald.

21/01/2019.

Glenn Miller:

Alton Glenn Miller (Clarinda, Iowa, Estados Unidos 1 de marzo de 1904 - Canal de la Mancha, 15 de diciembre de 1944) fue un músico estadounidense de jazz de la era del swing, y además ^{era} militar, en el rango de Mayor. En 1937, funda la orquesta en la que crearía y mantendría viva desde ese entonces su música, llamada The Glenn Miller Orchestra, con la que produjo innumerables éxitos, entre lo más importantes "In the Mood" que es posiblemente la canción de swing más conocida.

Buddy Rich:

(Nueva York, 30 de septiembre de 1917 - Los Ángeles, 2 de abril de 1987) fue un baterista estadounidense de jazz, representante de swing, bop y en general, del jazz de las big bands. Se trata de uno de los músicos más prestigiosos en el ámbito de la batería jazzística, reconocido por su técnica, rapidez y habilidad en los solos.

FRANK SINATRA
Fue un trompetista y compositor estadounidense de jazz. La carrera de Davis recorre la historia del jazz a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XX, caracterizándose por su constante evolución y búsqueda de nuevos caminos artísticos. El sonido de su trompeta es característico por el uso de la sordina.

Charlie Parker:

Fue un saxofonista y compositor estadounidense de jazz. Es considerado uno de los mejores intérpretes de saxofón alto y de la historia del jazz. Es uno de los iniciadores del bebop.

Ella Fitzgerald:

Fue una cantante estadounidense de jazz, aunque abarca más estilos como el Blues, la bossa nova, samba... Junto con Billie Holiday y Sarah Vaughan, esta considerada como la cantante más importante e influyente de la historia del jazz.

*
*

TEMA

5

El nacimiento de la música
Soul.

*

- Los negro de Estados Unidos han una música muy popular llamada soul (finales del 1950)
- Se pago un precio por esta música.
- Soul fue el primero que mostro la música soul al mundo.
- El soul comienza en los Estados Unidos
- Con apenas 5 años empezó a perder la vista y a los 7 se quedo completamente ciego (Ray Charles) (piano)
- Ray Charles se puso a tocar el piano.
- Luis era un saxofista.
- Luis tenía capacidad para todo tipo de contra bajo.
- Tamla Motown.
- Trompeta.
- Earl Palmer (Batería).
- Esos negros/as trabajan para ganar la paga.

- A los 15 años sabía tocar el piano. Desarrollo un gusto por la música.
- 1955 dejó la escuela de ciego, llegó a los 18 años al espectáculo.
- Contrataron a una mujer a lo acompañaba en los escenarios (Ruth)
- A los blancos se gusta esa música. Ellos sabían que iba a ver problemas.
- Había una línea de divisoria entre blancos y negros
- Ray Charles perdió los papeles
- Las iglesias eran donde los negros se encontraban libres
- La música religiosa negra se llamaba "Gospel".
- "I got a woman" Ray Charles.

11/02/2019.

* Continuación del soul *

1960

Memph

Artista destacado

1962

1º éxito del artista

Discográfica, estudio de grabación

Otras canciones importantes.

Otis era el rey de Soul.

Negros y los blancos se unieron para crear el Soul.
1962 Otis llegó en su coche a un concierto que era en una ciudad. El disco tardó unos meses para entrar en la discografía.

Ray Charles también era de soul. Los chicos blancos y los negros tenían mucho ritmo.

Otis se dio cuenta de que habría encontrado una familia que lo quería y lo apoyaba.

Otis tenía un talento especial para la guitarra, trompeta, batería...

Su nivel de intensidad caracterizaba su música de Otis no era política, era lo que cada persona interpretaba. Él escribía sobre las relaciones y el amor.

Era muy romántico la combinación de su lado sensible con el masculino era perfecta. En 1955 Otis empezó a actuar para un público blanco.

Wesley era otro grupo del Soul que triunfó en el mismo año. La primera vez que le presentaron a Wesley no le gustó nada. Ellos trabajaron juntos de una forma única y especial.

Eran muy divertidos y llenos de energía. Dieron por fin con la canción que triunfó en la que se utilizaba una trompeta con sordina. Esos movimientos se los inventaron dejándose llevar una vez saltó del escenario y no le cogieron. San y días se lo pusieron difícil a Otis el sudar se le asomaban por la frente y sus fans británicos los eligieron el cantante 19

18/02/2014.

1. = que era la música.
2. = Como era el
1965 → Nadie tenía duda que la del soul
de la música era James Brown.
3. = En que se inspiraba la música funky.

Down Beat
Ed Sullivan
1968.

LA música Funky.

la música Funky es
James Brown = era el rey del ritmo
el funky apareció en una etapa la que
en la calle hasta bombardeos y asesinatos.
En 1968. Creó una canción.

James Brown le dio la vuelta a la música
soul.

Ed Sullivan salía en el programa de televisión
pero a nadie le gusta cuando salía James
Brown les gustó

1965 → una revolución que ocurrió en 1965

En 1968 en la América negra se estaban dando
un gran debate, su futuro. El funky era la
desafiante música negra. James Brown se metió
en la política. El asesinato de Martin Luther King
fue en 1968.

Tortura no agradable
Realizada para estrasar a las personas

4/03/2019

Tema: 6

Música Urbana Andalúza

1. Introducción:

- * La música actual es producto de una fusión de estilos. Los temas que escuchamos hoy (que nos acompañan en nuestro día a día), se inspiran de otras épocas, de discos que marcaron décadas y de compositores y artistas que fueron capaces de crear un sello propio.
- * Las letras que hoy nos inspiran llevan en la sangre la tradición musical del siglo XX, las notas que definieron el pop, el jazz, etc.

2. ¿Qué es música fusión?

- * La fusión musical es la mezcla de varios géneros. Se usan instrumentos que, a priori, son concebidos para un único estilo.
- * La fusión musical ofrece un gran abanico de posibilidades, siendo un estilo muy personal. Cada artista, según su destreza y osadía, puede crear su propio concepto de fusión musical.
- * Este es el secreto de su éxito; su gran variedad y su estado siempre cambiante.

5/03/2019

No se puede definir unas características concretas de la música fusión, pero si existen una serie de patrones que ayudan a establecer diferentes tipos de música fusión.

3. Flamenco Fusión

El flamenco es uno de los géneros más fusionados. Este arte es muy rico y parte esencial de la cultura española. En España, durante los años 70 se respiraban aire de cambio a nivel político, social y en la sociedad en sí. Esta y estaba influida notablemente por los diversos estilos de música que venían de Europa y Estados Unidos.

La combinación de este factor con el flamenco, fue lo que desembocó en la "Fusión Flamenca".

1º. Rock Andaluz:

Este subgénero (fusión entre el rock y la música folclórica andaluza) se desarrolla durante la segunda mitad de los 70 y la primera de los 80. El cantante pionero de este estilo es Camarón con el disco "La leyenda del tiempo".

2º. Flamenco Pop:

Es un estilo de fácil fusión por la gran variedad del flamenco y la sencillez melódica del pop. Nace de la necesidad de un nuevo estilo que llegue a los jóvenes. El grupo representativo de este subtipo es los Planetas con su disco homenaje al flamenco "La leyenda del espacio", en el que cada tema adapta un palo flamenco con sus propias composiciones.

18/03/2019

classroom

* Entro en mi clase y pincho en trabajo de clase

Actividad que quiera entregar, leo explicación del profesor, descargar archivo (si lo hay), realizar la actividad en dicho archivo, pulsamos "añadir archivos adjunto", seleccionamos el archivo que deseemos y pulsamos "marcar como completado". Me debe aparecer en la parte superior un tic y que ponga entregado.

* Si quiero escribir algo, por ejemplo una duda, lo escribo en el tablón y será visible para todos mis compañeros. Las actividades nunca se entregarán en el tablón.

Tema

El Reggae

1. ¿Qué es el Reggae?

- El Reggae es un término inglés que permite nombrar un estilo musical originado en Jamaica durante la década del 1960.
- Este género se derivó del rocksteady y del ska y tiene como principal característica la repetición de un ritmo de forma constante.

2. Características del Reggae y sus representantes.

- Entre las particularidades del reggae destaca su fuerte vínculo con cuestiones que ^{no} tienen nada que ver con la música, una de ellas es su relación con la corriente rastafari.
- El uso de trenzas o dreadlocks, que son cubiertas en muchas ocasiones con un gorro tejido con un material llamado tam; el característico color rojo,

amarillo y verde de las vestimentas que representan la bandera de Etiopía; y el consumo de marihuana que forma parte de las particularidades rastafari y del reggae.

3. Representantes del Reggae.

- Uno de los grupos pioneros del reggae fue "The Wailers" fundado en 1963 y con integrantes célebres como Peter Tosh y Bob Marley.
- Bob Marley es considerado el padre y mayor ícono del reggae, y de la música jamaicana en general. Fue un compositor, cantante y guitarrista que comenzó su carrera en la década de los 60 pero no se haría famoso hasta una década después con el álbum titulado "Soul Rebels". Marley inmortalizó temas del reggae como "No woman, no cry", "Lively up yourself" y "Three little birds", entre otros muchos.
- Jimmy Cliff, fue un cantante y compositor que se inició en el reggae en la década de los 70 y que se hizo famoso por sus colaboraciones en el mundo del cine como compositor de bandas sonoras, "Hakuna Matata" de la película El Rey León de Disney fue uno de sus trabajos más recordados.

- **Steel Pulse** fue una banda inglesa fundada en 1975 que marcó el camino de otras tantas bandas que apostaron por el reggae fuera de **Jamaica**.

- **Black Uhuru**, otro de los grandes grupos jamaicanos de reggae y que destaca por ser uno de los primeros en ganar un "**Grammy Latino**".

- **UB40**, es un grupo de origen inglés que nació en 1978 y que fue el precursor del pop reggae.

4. Características musicales del reggae.

* las letras de la música reggae tocan temas de tipo social, además de políticas o religiosas.

* El tempo del reggae es una de las cuestiones más características de este género: normalmente se utiliza el compás de 4/4 y el tempo suele hallarse entre los 80 y los 110 ppm, logrando una atmósfera más relajada que las canciones convencionales de música pop.

* El reggae se caracteriza rítmicamente por uso del off-beat, es decir, suelen acentuar el segundo y cuarto pulso de cada compás.

* **Instrumentos**: los más característicos son la percusión, el bajo, las guitarras eléctricas y el teclado. La música reggae ha evolucionado y se ha enriquecido, incluyendo instrumentos en su repertorio como los de viento metal y los elementos propios de la percusión afrocaribena.

* **Título** = I can see clearly Now

* **Género** = Moderna (no actual)

* **Compositor / cantante / Grupo** = Jimmy Cliff

* **Periodo / estilo** = Reggae

* **Instrumentación** = voz (más), pandereta, coro, batería, bajo, teclado, guitarra eléctrica

* **Ritmo** = Medio. Utiliza el mismo motivo rítmico para toda la canción.

* **Interpretación** = esta canción sirve para animar y venirse arriba.

* **Valoración subjetiva** = sí me ha gustado porque es una canción muy alegre y que sirve para venirse arriba.

* **Título** = No woman no cry

* **Género** = Moderno (no actual)

* **Compositor / cantante / Grupo** = Bob Marley

* **Periodo / estilo** = Reggae.

* **Instrumentación** = Batería, voz, coro, platillo, maracas, bombo, bajo, teclado, guitarra.

* **Ritmo** = lento y repetitivo

* **Interpretación** = Es una canción que se utiliza para relajarse.

* **Valoración subjetiva** = No, me gusta porque es muy lento y repetitivo

TEMA

8

"El hip hop"

Documental "Scratch" (Hip-Hop)

1º Nombra al menos cinco Dj's o pincha discos y dos presentadores del documental.

Dj's = Grand Mixer DXT, Mix Master Mike, E-trip, Dj Jazzy, Jai, Afrika Bambaataa

Presentadores = Doch a Rock, Kevie kev

2º ¿Quién fue el Dj's descubridor del "scratch"?

Grand Wizard Theodore

3º ¿Es lo mismo el rap y el hip-hop? Razona tu respuesta.

No, el hip-hop engloba el rap, el Djing, Breakdance y el Beatbox ^{graffiti} además del estilo de vestir ya que es una cultura. El rap es un estilo ~~3x~~

7. ¿C Dónde surge el hip - hop /

En el barrio de Bronx y Harlem de New York

5. ¿Quién es el creador de la nación "Zulu"?

Africa Bambaataa

6. ¿En qué consiste el "Breakdance"?

Es una baile de origen estado unidense que se caracteriza por la realización de movimientos y giros rápidos que se realizan sobre el suelo y

7. ¿Qué es el "Breakbeat"?

Es la parte de la música que hace que tu espíritu se vuelva loco

8. ¿Cuál es el instrumento musical de un dj's?

Toca disco

9. ¿Quién es el presentador?

Era la persona que hacía que el público se integrara y participara con la música (bailar)

10. ¿Con qué otro nombre se conoce al presentador?

Maestros de ceremonias (MC)

11. ¿Necesitaban los presentadores a los dj's para cantar o grabar? ¿Por qué?

No, porque la música que hacían los dj's podían ponerlas en discos ya grabados

12º. ¿Mix Master Mike, que utilizaba para su música?

Grabadora de doble pletina

13º. ¿De que otros estilos musicales procede el hip-hop?

El Jazz y el Funky

14º. ¿Para que sirve el "fader"?

Para encender y pagar el disco que suena

15º. ¿En que consiste el "Beatbox"?

Es la imitación con la boca de los sonidos creados por los ojs

16º. ¿Qué es el "scratch"?

consiste en mover el disco hacia delante y hacia detrás haciendo como si la aguja del toca disco lo rayase para producir sonidos diferentes

3*

de musica de origen afroamericano que se caracteriza por tener un ritmo sincopado, letra, un caracter provocador y reivindicativo y ser más recitado que cantado

TEMA

4

Música POP y Rock.

15/05/2019.

1.º ¿Qué es la música Pop?

La música Pop es un estilo musical derivado de la música popular. Su nombre (pop) procede del inglés que es un acortamiento del término "Popular" que en español se traduce como "popular".

Este género, es muy ecléctico, es decir, en él se pueden encontrar elementos de diferentes estilos como el Rock and Roll, el dance, el Góspel, el soul, el folk, así como de géneros más actuales de la música afroamericana, como el rap o el hip hop.

Es uno de los géneros musicales más populares y exitosos del mundo sobre todo entre el público joven. No solo su música es atractiva para las masas sino que aborda temáticas con las que las personas pueden identificarse fácilmente, como el amor o la vida. En

comercial y accesible, en comparación con otros estilos de música como el Rock o el Jazz.

2.º Historia del pop.

Aunque sus orígenes se remontan al siglo XIX, no fue hasta el siglo XX (1950) con la creación de la industria discográfica, cuando se convirtió en una realidad de consumo para una audiencia interplanetaria, desarrollando así todo su potencial. Influído por el Rock y el Doo-wop, la música pop se ha basado siempre en la composición y la producción, y no en la actitud o sentimiento propios del Rock y el Blues dando lugar a la llamada cultura del "single", grabaciones únicas que se alternan en las listas de éxitos.

Es por ello, que este estilo ha recibido numerosas críticas por una gran cantidad de personas que piensan que el pop se enfoca más en la comercialización de bandas y artistas, que en el sonido y arte en sí.

Así mismo, se le da prioridad a los yacimientos obtenidos gracias a la tecnología y los medios electrónicos, sobre la voz de los artistas. La producción para obtener el resultado final es muy cuidadosa, incluyendo arreglos que puedan sonar de manera artificial.

* Instrumentos destacados *

Voz, guitarra eléctrica, bajo, teclados, guitarra acústica, sintetizador, caja de ritmos, secuenciador, sampler.

22/05/2019.

1.º La música Rock (Historia)

El género nació en Estados Unidos a principios de los años 50. Como consecuencia de la evolución natural de estilos como el Rhythm and Blues y el country, influenciados por géneros variados como el Gospel, el Jazz, el Blues, entre otros y representados por artistas del momento como Chuck Berry o Bob Diddley precursores de este sonido que comenzaba a dar que hablar en la escena musical norteamericana.

27/05/2019.

1960 se considera la década Mágica que define este género musical. La llegada al Reino Unido de estos sonidos provocó en la escena musical británica de la época un salto evolutivo. Es justo en este período cuando podríamos decir que el Rock and Roll originado en los Estados Unidos derivó en lo que es hoy conocemos como Rock.

En lo social, la música Rock emerge como válvula de escape de una juventud rebelde que para el momento buscaba su propia identidad. Bandas como The Doors y Creedence Clearwater Revival en Estados Unidos o Led Zeppelin, Pink Floyd y The Beatles nacidas en Inglaterra, representaban en la época el nacimiento de un nuevo sonido y una nueva forma de hacer música, no solo para expresar historias románticas y cotidianas, a diferencia del pop, ahora también para abordar temas con un enfoque social y hasta político.

2.º ¿Qué es el Rock and Roll?

El Rock and Roll es un género musical nacido en la década de 1950 aproximadamente, en el seno de la sociedad norteamericana, ampliamente popularizado por Elvis Presley. Es el resultado del intercambio entre dos géneros predecesores, tales como el rhythm and blues, el blues, el country... La expresión "rock and roll" es propia de la lengua inglesa.

3.º Características musicales del rock and roll.

- Uso de la escala pentatónica y de la escala del blues.
- Formato esencial: cantante, guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico y teclado.
- Aprovechamiento de los recursos de amplificación sonora a la máxima potencia.
- Marcada acentuación rítmica.
- Uso de efectos de distorsión.

Aunque esto con frecuencia es verdad, tampoco podemos olvidarnos de grupos y músicas que han logrado destacar por su verdadero talento creando álbumes de enorme calidad.

~~* Decada de los 60 *~~

* Características de la música pop *

El género se define por ciertos aspectos que se repiten frecuentemente tales como los siguientes:

- **Melodías y letras pegadizas:** El éxito de una melodía pop radica en su facilidad para ser recordada y disfrutada por otras personas en un ritmo que son simples pero pegadizas. En este sentido lo cierto es que una canción perteneciente a este estilo, suele estar artísticamente menos trabajada que otras. Son estructuras fáciles.
- Normalmente, las canciones también se elaboran de acuerdo a la estructura "estrofa - estribillo".
- La **duración** también es un punto importante dentro de cada canción. Estas no suelen rebasar los 5 minutos de duración, puesto que es preferible que sean cortas y sencillas de asimilar por los oyentes.
- El pop habla con regularidad de temáticas sentimentales como el acto de enamorarse o sufrir una desilusión o traición romántica. También se refiere a hechos cotidianos que pueden abarcar fenómenos sociales o experiencias.

SIGLO XX

Música contemporánea con origen en los movimientos nacionalistas del último Romanticismo que dan lugar a otras tendencias contrinistas.

(Impresionismo o el Expresionismo)

El mundo de la música influido por el cambio social y cultural. La música, busca abrirse nuevos caminos y romper con el pasado.

Gran cantidad de estilos vanguardistas musicales se crean yuxtaponiendo en el transcurso del siglo en busca de la novedad y la experimentación, a través de un cambio estético que da lugar a las composiciones + variopintas.

La aparición de nuevos géneros (jazz, rock, ...) quitará a la música clásica protagonismo, del que había gozado durante siglos. Poco a poco se convertirá en música de minorías, ajena al éxito y a los intereses comerciales. La llegada de la tecnología alterará la forma de componer e interpretar la música. Por 1ª vez en la historia los medios electrónicos e informáticos tendrán una función importante dentro de la música.