

Unidad 12 *In ictu oculi*

A comienzos de 1605, Juan de Sarriá, librero de Alcalá de Henares, trasladó en burro a Sevilla un cargamento de 61 cajas de libros. Su destino era América, concretamente un librero de Lima llamado Miguel Méndez, con el que Sarriá mantenía relaciones comerciales desde hacía tiempo. En esas cajas se incluían unos setenta ejemplares de una novela de Miguel de Cervantes recién publicada: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El barco con los libros zarpó de Sevilla en marzo de 1605 e hizo escala en Canarias, por lo que no pudo cruzar el Atlántico hasta el mes de junio. El destino de la nave, bautizada como *Nuestra Señora del Rosario*, era Portobelo, en Panamá, con una escala previa en Cartagena de Indias.

Entre los muchos que dieron la bienvenida al barco en el continente americano, había un muchacho de algo más de veinte años, hijo del librero alcalaíno, que también tenía por nombre Juan de Sarriá. Después de cumplir con los muchos, tediosos y caros trámites de la aduana, el joven Sarriá se encargó de transportar los libros por tierra desde Portobelo hasta la ciudad de Panamá, en la costa pacífica, siguiendo un camino quebrado y angosto, por donde apenas podían moverse las mulas a cuyos lomos se transportaban los libros. No hubo manera de evitar que algunos bultos se mojaran, por lo que, al llegar a la ciudad de Panamá, Sarriá tuvo que deshacer los fardos, recuperar los ejemplares menos dañados y volver a empaquetar. Por fortuna, solo uno de los volúmenes perdidos era un *Quijote*. Nunca don Quijote y Sancho Panza habrían imaginado que atravesarían el istmo de Panamá a lomo de jumentos, en una aventura digna de la pluma de Cervantes.

FRANCISCO MORENO FERNÁNDEZ (Instituto Cervantes):
La maravillosa historia del español, Espasa

1. **¿Qué acababa de publicarse en 1605? ¿Qué tipo de relación había entre el librero y Miguel de Cervantes? ¿Por qué crees que el librero envió ejemplares a América?**
2. **Fíjate en el final del texto. ¿De qué se asombrarían don Quijote y Sancho? ¿Por qué crees que el autor habla de una “aventura digna de la pluma de Cervantes”?**
3. **¿Cuántas salidas realizan los dos personajes a lo largo de la novela de Cervantes?**
4. **¿Cómo es el carácter de don Quijote? ¿Y el de Sancho? ¿Qué vínculo va uniéndolos a lo largo de la novela hasta hacerlos inseparables?**
5. **Enumera los principales temas del *Quijote*.**
6. **¿Qué ideal de estilo sigue Cervantes? ¿Cómo es el juego de narradores y perspectivas que establece en el *Quijote*?**
7. **Señala qué otros géneros narrativos cultivó Cervantes y los títulos más significativos de cada uno de ellos.**
8. **La poesía barroca presenta dos temas característicos, ¿cuáles son?**
9. **Indica los rasgos característicos que diferencian a los dos estilos poéticos del Barroco destinados a lectores cultos.**
10. **¿Qué temas aborda Quevedo en su poesía? ¿Puede ser considerado como un ejemplo de las variedades de la lírica barroca?**

Unidad 12 *In ictu oculi*

11. ¿En qué apartado se clasifican las *Soledades* y la *Fábula de Polifemo y Galatea*, de Luis de Góngora?
12. El *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega, fue decisivo para el éxito que alcanza el teatro en el siglo XVII. ¿Por qué?
13. Señala los principales temas del teatro de Calderón. ¿En qué se diferencian sus personajes de los de Lope?
14. Tanto Lope de Vega como Calderón y Tirso de Molina escriben comedias de enredo y de costumbres. ¿Qué semejanzas y diferencias presentan?
15. ¿Quién es el protagonista de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*? ¿En qué llegó a convertirse?