

## Unidad 8 El regreso de los mitos

El siglo XV constituye al mismo tiempo el otoño de la Edad Media y los albores del humanismo renacentista. Es época, como todas, sumamente compleja, cruzada por incitaciones contradictorias, que mira al pasado inmediato, al que se siente ligada, y a la Antigüedad grecorromana, que alumbra la renovación de las artes, las letras y el pensamiento. [...]

Todo el siglo XV y los primeros años del siglo XVI constituyen en nuestra literatura un largo período en el que van madurando unas formas tardomedievales y asimilándose la renovación que trajo el humanismo italiano. En algo más de cien años no se perciben rupturas abruptas, sino progresiva perfección de un instrumental literario y ahondamiento en la capacidad expresiva y la comprensión del mundo.

La corte de Juan II de Castilla vivió la espectacularidad de los desfiles, las ropas aparatosamente adornadas, los juegos caballerescos... que recordará melancólicamente Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre*. El siglo XV fue una carrera por convertir los ideales y ritos caballerescos en un espectáculo de corte, por hacer realidad lo que solo existía en la ficción novelesca. El *Libro del passo honroso* de Pero Rodríguez de Lena atestigua las aventuras de Suero de Quiñones, que había prometido que todos los jueves llevaría una argolla de hierro al cuello en señal del vasallaje que rendía a su dama. Para liberarse de esta promesa, se ofreció a luchar, con la ayuda de nueve amigos, contra todos los caballeros españoles y extranjeros que intentaran pasar por el puente que sobre el río Órbigo había cerca de León. Curiosamente, Juan II autorizó tan peregrina empresa y se enviaron embajadas a toda Europa. Los combates duraron un mes; se presentaron sesenta y ocho contrincantes, que fueron derrotados. Con este precedente, no puede sorprendernos el éxito del *Amadís de Gaula* (1508) y la interminable saga a la que dio lugar.

FELIPE B. PEDRAZA y MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES:  
*Las épocas de la literatura española*, Ariel

1. ¿Por qué se denomina a la literatura del siglo XV *prerrenacentista*? ¿Qué crees que significa la expresión “otoño de la Edad Media”?
2. Indica en la siguiente tabla las características más significativas de las dos grandes corrientes poéticas del siglo XV.

El Romancero	La poesía cortesana
Definición	Definición
Número de sílabas y rima	¿Quiénes la escriben?
Clases	¿Dónde está recogida? Cita los tres más famosos.
Rasgos épicos y líricos	Tema más frecuente
	Los tres grandes poetas

## Unidad 8 El regreso de los mitos

3. ¿Cuáles son las composiciones más recordadas del marqués de Santillana? ¿Por qué se llaman de esa manera?
4. ¿Qué son las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique? ¿Cuántas estrofas las forman? ¿Cómo se denominan esas coplas?
5. Explica los tópicos literarios más frecuentes en la época de las *Coplas*.
6. ¿Por qué tuvieron tanto éxito los libros de caballerías? Cita el más famoso en España.
7. ¿Qué hace que *La Celestina* sea una obra capital en el paso de la Edad Media al Renacimiento?  
¿Cómo revela Fernando de Rojas su autoría? ¿Qué versión es la definitiva?
8. En *La Celestina* aparece la exaltación del amor en diferentes facetas. ¿Crees que ese tema responde a la mentalidad medieval o anuncia nuevos tiempos? ¿Y la muerte? ¿Por qué mueren todos los protagonistas?
9. ¿Qué *renace* en Italia a partir del siglo XIV? ¿Qué sustituye al teocentrismo medieval?  
Decían los humanistas que “el hombre es la medida de todas las cosas”. ¿Cómo influye esa mentalidad en el desarrollo de las ciencias?
10. Señala cuáles fueron las innovaciones más representativas de la lírica renacentista.
11. La figura clave del primer período de la lírica renacentista fue Garcilaso de la Vega. ¿Cómo aparecen en su poesía los temas característicos de la época?

Amor (tópicos poéticos asociados)	
Naturaleza	
Mitología	

12. ¿Qué escuelas poéticas dominan el segundo período del Renacimiento? Señala las figuras más relevantes de la poesía moral y de la mística.
13. El género de éxito entre el público de ese período fue el narrativo. ¿Qué significaba la palabra “novela” en la época?
14. Señala las principales corrientes narrativas a lo largo del siglo XVI.
15. Con el *Lazarillo de Tormes* nace la novela picaresca. ¿Cuáles son sus características? ¿Qué novedad introduce con respecto a otros géneros?
16. Cita los dos autores más representativos del teatro renacentista español.