

Unidad 6 Dime lo que sabes

Es una antigua broma decir que “Fulano se quedaría mudo si le ataran las manos”. Sin embargo, es cierto que todos estaríamos bastante incómodos si tuviéramos que renunciar a los ademanes con que tan a menudo acompañamos e ilustramos nuestras palabras.

La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de manos de los demás, pero en general lo ignoran, dando por sentado que no se trata más que de gestos sin sentido. Sin embargo, los ademanes comunican. A veces contribuyen a esclarecer un mensaje verbal poco claro. En otros momentos, pueden revelar emociones de manera involuntaria. Las manos fuertemente apretadas o que juguetean son síntomas de tensión que otros pueden notar. Un ademán puede ser tan evidentemente funcional que su sentido exacto resulte inconfundible. En una película de investigación, una mujer se cubría los ojos cada vez que hablaba de algo que la avergonzaba y, cuando discutía su relación con el terapeuta, se acomodaba la falda.

Algunos de los ademanes más comunes están vinculados al lenguaje, como formas de ilustrar o subrayar lo que se dice. Hay gestos que señalan cosas y otros que sugieren distancias: “Se acercó un tanto *así...*” o direcciones: “¡Debemos *avanzar!*”. [...]

Cada individuo posee su propio estilo de gesticulación, y en parte el estilo de una persona refleja su cultura.

FLORA DAVIS: *La comunicación no verbal*, Alianza

- 1. ¿Qué información transmite el texto expositivo que acabas de leer? ¿Cuál es el tema?**
- 2. ¿Qué párrafos del fragmento se corresponden con cada una de las partes de la estructura de los textos expositivos?**
 - Introducción ►
 - Desarrollo ►
 - Conclusión ►
- 3. ¿Siguen las ideas un orden lógico? ¿Qué tipo de relación se da entre ellas?**
 - Causa-efecto
 - Comparación-contraste
 - Definición-clasificación
- 4. Identifica en el texto los rasgos lingüísticos propios de la exposición. Escribe un ejemplo de cada uno de ellos.**
 - Función del lenguaje predominante
 - Lenguaje denotativo
 - Utilización de la tercera persona y del tiempo presente
 - Presencia de conectores
- 5. En el texto, ¿hay enunciados oracionales o no oracionales? Justifica tu respuesta.**
- 6. Busca en el texto una oración de cada tipo.**
 - Oración con sujeto explícito
 - Oración con sujeto elíptico o tácito

Unidad 6 Dime lo que sabes

7. La oración *¡Debemos avanzar!*, que aparece en la última línea, ¿es exclamativa, desiderativa o imperativa? ¿Qué clase de sujeto presenta? Sustituye esta oración por una interjección y explica de qué clase es.
8. Clasifica las siguientes oraciones según la naturaleza del verbo.
- Todos estaríamos bastante incómodos.
 - Los gestos comunican nuestros sentimientos.
 - Una mujer se cubría los ojos.
 - Las manos apretadas son síntoma de tensión.
9. Identifica el atributo en las oraciones copulativas de la actividad anterior. ¿Qué grupos desempeñan esa función? Analízalos.
10. Las oraciones copulativas anteriores ¿son identificativas o caracterizadoras? Justifica tu respuesta.
11. En la oración *Fulano se quedaría mudo*, ¿qué función desempeña el grupo adjetival? ¿Qué tipo de verbo es *se quedaría*?
12. Localiza en el texto una oración copulativa con el verbo *estar*. ¿Cómo convertirías ese atributo en un complemento predicativo? ¿Qué debes cambiar para hacerlo?
13. Encuentra en el texto oraciones transitivas cuyo complemento directo presente la siguiente estructura.
- Grupo nominal formado por un determinante posesivo y un sustantivo.
 - Grupo nominal cuyo núcleo sea un pronombre personal.
 - Grupo nominal formado por un sustantivo y un grupo preposicional.
14. ¿Qué tipo de oración es *Se acercó un tanto así*? ¿Qué clase de verbo presenta?
15. Localiza en el texto una oración con pronombre reflexivo. ¿Qué función desempeña el pronombre?
16. Justifica la concordancia entre el sujeto y el predicado en estas oraciones.
- Ese jugador, junto con los integrantes del equipo, recogieron el premio.
 - Nuestra intención y nuestro deseo es que todos consigan un puesto de trabajo.
 - Ese grupo de personas se alegró de la noticia.