

## Unidad 4 Enseñar deleitando

### 1. ¿Cómo afectan las siguientes realidades de la Edad Media a la creación literaria de la época?

Ejemplo ► Formación de reinos cristianos → nacimiento de los dialectos romances.

- a) Coexistencia de cristianos, musulmanes y judíos
- b) Alfonso X
- c) El Camino de Santiago
- d) La religiosidad

### 2. Lee con atención estos poemas de lírica tradicional castellana y responde.

1  
Aquel pastorcico, madre,  
que no viene,  
algo tiene en el campo  
que le duele.

D. ALONSO Y J. M. BLECUA:  
*Antología de la poesía  
española*, Gredos

2  
Ya cantan los gallos,  
amor mío, y vete,  
cata<sup>1</sup> que amanece.  
  
Vete, alma mía,  
más tarde no esperes,  
no descubra el día  
los nuestros placeres.  
Cata que los gallos,  
según me parece,  
dicen que amanece.

DENNIS P. SENIFF:  
*Antología de la literatura  
hispanica*, Gredos

3  
Entra mayo y sale abril,  
tan garridico<sup>2</sup> le vi venir.  
Entra mayo con sus flores,  
sale abril con sus amores,  
y los dulces amadores  
comienzan a bien servir.

DENNIS P. SENIFF:  
*Antología de la literatura hispanica*,  
Gredos

- a) ¿En boca de quién están puestos los dos primeros poemas?
- b) ¿Crees que el primero tiene influencia de las jarchas? ¿De qué se lamenta la chica? ¿Quién le sirve de interlocutora?
- c) ¿Cuál es el tema del segundo? ¿Por qué se les llamaba *canciones de alba*?
- d) El tercero es una *canción de primavera*. ¿Qué se exalta? ¿En qué persona está escrito?
- e) Fíjate en las repeticiones y estructuras paralelísticas que presentan. ¿A qué crees que se debían?
- f) ¿La sencillez expresiva contribuye al lirismo? Justifícalo.

## Unidad 4 Enseñar deleitando

3. ¿Cuáles son los rasgos que diferencian al mester de clerecía del de juglaría?
4. ¿Por qué el Cid se convierte en un héroe, es decir, en un espejo de conducta para la sociedad de la época?
5. ¿De qué se enorgullecían los clérigos frente a los juglares? ¿Utilizaron estos algunos recursos juglarescos? ¿Por qué?
6. Gonzalo de Berceo escribe *Milagros de Nuestra Señora*. ¿A qué corriente medieval europea responde? ¿Cuál es la característica común que aparece en los veinticinco milagros que narra?
7. Lee cómo tiene que ser la mujer de la que debe enamorarse Juan Ruiz según Amor en uno de los episodios más famosos del *Libro de buen amor*.

Busca mujer esbelta, de cabeza pequeña,  
cabellos amarillos, no teñidos de alheña,  
las cejas apartadas, largas, altas, en peña;  
ancheta de cadera, esta es talla de dueña.

Ojos grandes, hermosos, expresivos, lucientes.  
Y con largas pestañas, bien claros, rientes;  
las orejas pequeñas, delgadas; para mientes  
si tiene el cuello alto, así gusta a las gentes.

Juan Ruiz, arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*,  
Castalia

¿Crees que esta descripción representa el modelo de belleza femenina de la época? ¿Qué rasgos se destacan?

8. ¿Cómo contribuyó la Escuela de Traductores de Toledo a la difusión del conocimiento en la Edad Media?
9. Describe las líneas esenciales del proyecto cultural de Alfonso X el Sabio.
10. Señala cuáles son los ejemplarios más significativos de la literatura castellana e indica sus características esenciales.
11. Don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, dirige sus obras a la aristocracia. ¿Para qué? ¿Qué modelo de literatura sigue?
12. ¿A qué está vinculado el nacimiento del teatro medieval? ¿Cómo son las primeras muestras de este teatro?