

Unidad 3 Cómo narrar lo que pasa

La muerte mientras tanto

El apartamento que habían alquilado no era bonito ni espacioso pero estaba en primera línea de playa. Desde la pequeña terraza solo se veía la línea de farolas del paseo, la amplia franja de arena y un Mediterráneo adormecido que, en días nublados como aquel, apenas si podía deslindarse del casi uniforme gris del cielo. Era la última quincena de septiembre y ni en el aparcamiento se veían coches ni en la playa personas. Clara se asomó a la ventana del dormitorio y comprobó que todas las persianas de los apartamentos cercanos estaban bajadas: ya no quedaba ningún veraneante en la urbanización. No se oía otra cosa que el sordo rumor de las olas y el sonido de sus pasos o sus voces. Pablo le envió una sonrisa desde la terraza: "Somos los reyes del silencio; solo con el mar compartimos el privilegio de romperlo".

A veces Pablo hablaba tal como Clara creía que debían de hablar los poetas: si a ella se le hubiera ocurrido esa misma reflexión, habría sido incapaz de expresarla de un modo tan hermoso. Pensaba, de hecho, que Pablo podía llegar a ser un gran escritor.

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN: *Cuentos españoles contemporáneos*, Bruño

1. Responde a estas preguntas relacionadas con el texto que acabas de leer.

- a) ¿Qué personajes aparecen? ¿Son principales o secundarios?
- b) Señala cuál es el marco narrativo.

Espacio	Tiempo

- c) ¿Qué tipo de narrador presenta?
- d) Completa esta tabla con las formas verbales propias de la narración que aparecen en el texto.

Formas verbales		
Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Pretérito pluscuamperfecto

- e) ¿Qué aporta cada uno de esos tiempos verbales a la narración? Justifica tu respuesta.

2. Localiza en el texto ejemplos para cada uno de los siguientes casos.

- a) Dos complementos directos
- b) Un pronombre personal como complemento directo
- c) Dos complementos circunstanciales de lugar
- d) Un complemento de régimen
- e) Una perífrasis verbal de infinitivo que indique posibilidad
- f) Tres formas verbales compuestas que pertenezcan a tiempos diferentes

Unidad 3 Cómo narrar lo que pasa

3. ¿Qué modalidades textuales están presentes en este reportaje?

¿Cómo era un spa en la Hispania romana?

Salus Per Aquam (“La salud a través del agua”): de esta frase latina se especula que surgió el acrónimo *spa*, de uso frecuente en el español actual para designar a los balnearios, la versión moderna de las termas de la época clásica. En la Hispania romana, lo que hoy es la ciudad de Toledo albergó unas caldas datadas entre finales del siglo I y mediados del siglo II, conocidas en la actualidad como las Termas romanas Amador de los Ríos.

Los restos excavados de estos baños toledanos se componen de dos salas, la primera aún en estudio; la segunda, una estancia rectangular cuyo subsuelo fue dotado de sistema de calefacción (hipocausto), era el *caldarium* (sala cálida), decorado con mármoles y estatuas que indican el carácter público del edificio. Los habitantes del Toletum romano acudían a estas termas públicas para recibir masajes y tratamientos para la piel con aceites, y también podían disfrutar de infusiones, frutas, etc. Además, en la Antigüedad, las termas tenían otra función: en ellas se celebraban reuniones para tratar temas importantes mientras se tomaba un baño o se recibía un masaje.

Muy historia, núm. 63, mayo de 2015

4. Describe los elementos de la narración en el reportaje anterior.

5. ¿Tiene el reportaje la estructura propia de la narración? ¿Qué parte le falta?

6. Señala los tecnicismos que aparecen. ¿Crees que a pesar de ellos el reportaje es comprensible para todo tipo de lectores?

7. Analiza las formas verbales. ¿Se emplean las formas propias de la narración?

8. Clasifica las perífrasis que aparecen en los siguientes enunciados.

a) Hemos estado buscando esos documentos toda la semana.

b) Se echó a reír cuando oyó aquel disparate.

c) Llevo leídas sesenta páginas de la nueva novela.

d) Debemos colaborar con todos nuestros compañeros.

9. Explica el significado de estas locuciones verbales y escribe una oración con cada una de ellas.

a) Plantar cara

c) Ser pan comido

b) Andar de cabeza

d) Cruzarse de brazos

10. Analiza los grupos adverbiales que aparecen en este proverbio que se incluye en los *Proverbios y cantares*, de Antonio Machado.

XXIV

Despacito y buena letra:
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas.