

Unidad 1 La mejor forma de expresarse

Discurso del Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2006

PAUL AUSTER

No sé por qué me dedico a esto. Si lo supiera, probablemente no tendría necesidad de hacerlo. Lo único que puedo decir, y de eso estoy completamente seguro, es que he sentido tal necesidad desde los primeros tiempos de mi adolescencia. Me refiero a escribir, y en especial a la escritura como medio para narrar historias, relatos imaginarios que nunca han sucedido en eso que denominamos mundo real. Sin duda es una extraña manera de pasarse la vida: encerrado en una habitación con la pluma en la mano, hora tras hora, día tras día, año tras año, esforzándose por llenar unas cuartillas de palabras con objeto de dar vida a lo que no existe, salvo en la propia imaginación. ¿Y por qué se empeñaría alguien en hacer una cosa así? La única respuesta que se me ha ocurrido alguna vez es la siguiente: porque no tiene más remedio, porque no puede hacer otra cosa.

Esa necesidad de hacer, de crear, de inventar es sin duda un impulso humano fundamental. Pero ¿con qué objeto? ¿Qué sentido tiene el arte, y en particular el arte de narrar, en lo que llamamos mundo real? Ninguno que se me ocurra; al menos desde el punto de vista práctico. Un libro nunca ha alimentado el estómago de un niño hambriento. Un libro nunca ha impedido que la bala penetre en el cuerpo de la víctima. Un libro nunca ha evitado que una bomba caiga sobre civiles inocentes en el fragor de una guerra. Hay quien cree que una apreciación entusiasta del arte puede hacernos realmente mejores: más justos, más decentes, más sensibles, más comprensivos. Y quizá sea cierto; en algunos casos, raros y aislados. Pero no olvidemos que Hitler empezó siendo artista. Los tiranos y dictadores leen novelas. Los asesinos leen literatura en la cárcel. ¿Y quién puede decir que no disfrutaban de los libros tanto como el que más?

En otras palabras, el arte es inútil, al menos comparado con, digamos, el trabajo de un fontanero, un médico o un maquinista. Pero ¿qué tiene de malo la inutilidad? ¿Acaso la falta de sentido práctico supone que los libros, los cuadros y los cuartetos de cuerda son una pura y simple pérdida de tiempo? Muchos lo creen. Pero yo sostengo que el valor del arte reside en su misma inutilidad; que la creación de una obra de arte es lo que nos distingue de las demás criaturas que pueblan este planeta, y lo que nos define, en lo esencial, como seres humanos.

www.elpais.com

1. Responde a estas preguntas sobre el texto que acabas de leer.

- ¿Quién es el emisor de este texto? ¿A qué se dedica?
- Identifica el tema, la finalidad y el canal utilizado originalmente para la transmisión de este texto.
- ¿Qué registro emplea? Pon ejemplos de rasgos lingüísticos que lo caractericen.

2. Completa la tabla con la idea principal de cada párrafo del texto y dos ideas secundarias relacionadas.

	IDEA PRINCIPAL	IDEAS SECUNDARIAS
Párrafo 1		
Párrafo 2		
Párrafo 3		

3. Transforma el primer párrafo del discurso en una conversación coloquial. Después, explica los cambios en las variedades lingüísticas con respecto al original.

Unidad 1 La mejor forma de expresarse

4. Imagina que tienes que explicar ante un público desconocido qué es lo que más te apasiona y por qué. Escribe un guion con las ideas principales y secundarias que incluirías en tu presentación.

5. Separa los morfemas de estas palabras e indica de qué clase son. Después, señala si las palabras son variables o invariables.

reponen calleja antesala mientras portalámparas grisáceo

6. ¿Cuál de las palabras anteriores es compuesta? Busca en el diccionario otras palabras que compartan su primera base léxica.

7. Lee con atención estas oraciones y pon tilde donde sea necesario.

- a) El salio del club nautico cuando vosotros llegabais y no dijo cuando volveria.
- b) Si no lo averiguais solos podeis preguntarselo a Raul, como siempre.
- c) No os confieis aunque ya hayais pasado la gripe; ultimamente esta habiendo muchas recaidas.
- d) Toda la poblacion sabia que habia pasado, pero nadie sospechaba quien lo habia hecho.

8. Define qué es la derivación y elabora un esquema con las clases principales según su efecto. Cita ejemplos del texto inicial.

9. Contesta a las siguientes preguntas sobre los procedimientos de formación de palabras.

- a) ¿En qué se diferencian las siglas, las abreviaturas, los acrónimos y los acortamientos? Explica brevemente sus características.
- b) Relaciona estos ejemplos con las categorías que has explicado. Puedes consultar en internet el significado de las que desconozcas.
RR. HH. AMPA ofimática bici Fundéu admón. etc.

10. Justifica por qué los monosílabos de este diálogo llevan o no tilde.

—Y bien, ¿qué te parece Ramiro?

—No le conozco.

—Pero no hace falta conocer a un hombre para decir lo que le parece a una de él.

—A mí, sí.

—Pero lo que se ve, lo que está a la vista...

—Ni de eso puedo juzgar sin conocerle.

—¿Es que no tienes ojos en la cara?

—Acaso no los tenga así...; ya sabes que soy corta de vista.

MIGUEL DE UNAMUNO: *La tía Tula*, Akal

11. Explica cuál es el motivo del desacuerdo entre los personajes y continúa el diálogo anterior dando tu propia opinión sobre el tema. Ten en cuenta que el registro debe adaptarse a la situación comunicativa planteada.