

## Unidad 12 Propiedades únicas

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....  
FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

### El guardaguijas

–Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

–¿Lleva usted poco tiempo en este país?

–Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.

–Se ve que usted ignora las cosas por completo. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros –y señaló un extraño edificio ceniciento que más bien parecía un presidio.

–Pero yo no quiero alojarme, sino salir en el tren.

–Alquile usted un cuarto inmediatamente, si es que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contrátelo por mes, le resultará más barato y recibirá mejor atención.

–¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.

–Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.

–Por favor...

–Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho grandes cosas en lo que se refiere a la publicación de itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias abarcan y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expenden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio. [...]

–Pero, ¿hay un tren que pasa por esta ciudad?

–Afirmarlo equivaldría a cometer una inexactitud. Como usted puede darse cuenta, los rieles existen, aunque un tanto averiados. En algunas poblaciones están sencillamente indicados en el suelo mediante dos rayas. Dadas las condiciones actuales, ningún tren tiene la obligación de pasar por aquí, pero nada impide que eso pueda suceder. Yo he visto pasar muchos trenes en mi vida y conocí algunos viajeros que pudieron abordarlos. Si usted espera convenientemente, tal vez yo mismo tenga el honor de ayudarle a subir a un hermoso y confortable vagón.

–¿Me llevará ese tren a T.?

–¿Y por qué se empeña usted en que ha de ser precisamente a T.? Debería darse por satisfecho si pudiera abordarlo. Una vez en el tren, su vida tomará efectivamente un rumbo. ¿Qué importa si ese rumbo no es el de T.?

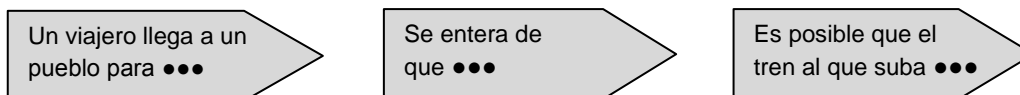
–Es que yo tengo un boleto en regla para ir a T. Lógicamente, debo ser conducido a ese lugar, ¿no es así?

–Cualquiera diría que usted tiene razón. En la fonda para viajeros podrá usted hablar con personas que han tomado sus precauciones, adquiriendo grandes cantidades de boletos. Por regla general, las gentes previsoras compran pasajes para todos los puntos del país. Hay quien ha gastado en boletos una verdadera fortuna...

JUAN JOSÉ ARREOLA: "El guardaguijas" en *Confabulario definitivo*, Cátedra

## Unidad 12 Propiedades únicas

1. Resume brevemente el cuento siguiendo este esquema.



2. ¿Por qué el forastero pregunta al guardaguasas “si está loco”? ¿Emplean ambos personajes un registro adecuado en su conversación?
3. El texto se sirve de ciertos mecanismos de cohesión para relacionar unas ideas con otras. Completa la tabla con ejemplos del texto.

Conectores discursivos	Mecanismos de referencia interna		
	Repetición	Elipsis	Sustitución
●●●	●●●	●●●	●●●

4. Relaciona cada adjetivo con el personaje de la lectura al que describen.

tranquilo    desconcertado    agobiado    insistente    servicial    educado

5. En el texto hay una palabra del español de América. Localízala y sustitúyela por otras sinónimas.
6. Inventa un breve final para el cuento. Ten en cuenta que el texto debe ser adecuado, coherente y debe estar cohesionado.
7. ¿Cuáles son las lenguas oficiales que conviven en España?
8. Escribe las siguientes cifras con letras.

- |          |         |
|----------|---------|
| a) 5 000 | c) 11.º |
| b) 29    | d) 45   |

9. Lee este fragmento de un entremés y contesta a las preguntas.

BENITO: Y ¡qué! ¿Se llamaba Tontonelo el sabio que el Retablo compuso?

CHIRINOS: Tontonelo se llamaba, nacido en la ciudad de Tontonela; hombre de quien hay fama que le llegaba la barba a la cintura.

BENITO: Por la mayor parte, los hombres de grandes barbas son sabiondos. [...]

CHIRINOS: La cosa que hay en contrario es que, si no se nos paga primero nuestro trabajo, así verán las figuras como por el cerro de Úbeda. [...] No, señores; no, señores: *ante omnia* nos han de pagar lo que fuere justo.

BENITO: Señora, aquí no os ha de pagar ninguna Antona, ni ningún Antoño; el señor regidor Juan Castrado os pagará más que honradamente, y si no, el Concejo. ¡Bien conocéis el lugar, por cierto! Aquí, hermana, no aguardamos a que ninguna Antona pague por nosotros.

CAPACHO: ¡Pecador de mí, señor Benito Repollo, y qué lejos da del blanco! No dice la señora autora que pague ninguna Antona, sino que le paguen adelantado y ante todas cosas, que eso quiere decir *ante omnia*.

MIGUEL DE CERVANTES: *Entremeses*, Edaf

- a) ¿Por qué resulta cómica la escena?
- b) ¿Qué quiere conseguir Chirinos?

10. Escribe la palabra adecuada en cada uno de estos enunciados sobre los subgéneros teatrales menores.

- La diferencia entre un cuadro y una escena es ●●●.
- Uno de los aspectos que comparten el paso, el entremés y el sainete es su carácter ●●●.