

## Unidad 11 Hechos y opiniones

APELLIDOS: ..... NOMBRE: .....  
FECHA: ..... CURSO: ..... GRUPO: .....

### Aldeas Infantiles SOS: historias de superación

PRISCILA GUILAYN

No entienden. ¿Soy yo el culpable de todo? Cuando un menor llega a una de las *aldeas* de Aldeas Infantiles SOS, la confusión es absoluta. Ha sido apartado de su familia biológica y no sabe bien por qué. Son chicos y chicas –casi siempre grupos de hermanos– que dejan atrás una rutina de maltratos, un hogar marcado por la drogadicción o el alcoholismo de sus padres o una situación de desamparo como consecuencia de alguna enfermedad. [...]

Las *aldeas* que acogen a estos chicos, por cierto, nada tienen que ver con el clásico orfanato. Nada de pabellones de camas enfiladas donde los menores crecen sin referencias afectivas. Es justo lo que siempre quiso evitar el médico austriaco Hermann Gmeiner, fundador, en 1949, de la primera Aldea Infantil SOS cerca de Innsbruck, capital de Tirol. Para ello, Gmeiner reprodujo el modelo familiar, que es el que siguen hoy las 573 *aldeas* –hay ocho en España– que existen en 134 países. Son urbanizaciones, con zonas verdes y huertos, de ocho a diez viviendas, en las que grupos de hermanos –cinco o seis niños, normalmente– viven al cuidado de la llamada Madre SOS, una figura capital para el éxito de toda la organización.

“La Madre SOS tiene que creer que estos niños serán grandes mujeres y grandes hombres –explica Pedro Puig, presidente de Aldeas Infantiles SOS España–. Debe creer en las posibilidades de cada uno, a pesar de las dificultades por las que han pasado. Si no se sienten queridos por su Madre SOS, el resto no sirve de nada”, explica Puig.

María Rivas es una de estas mujeres entregadas a los niños de las *aldeas*. En su caso, todo comenzó con un anuncio en el periódico. Gracias a él, como una piedra que al caer al agua provoca círculos que se expanden, empezó un trabajo que transformaría la suerte de otros. “Tenía 37 años, sin hijos y, de repente, formé un hogar con cinco de 8, 10, 12, 14 y 16 años. Me dije. ¡Socorro! ¡Qué miedo! –recuerda–. Pero me enganché”. De eso ya hace casi dos décadas. Rivas, que vive hoy en la Aldea de El Escorial, aceptó así mucho más que un empleo. “Ser Madre SOS y formar parte de Aldeas es un modo de vida. Hacemos de todo para que los niños vuelvan a ser niños, porque vienen de situaciones muy complicadas en las que, de alguna manera, los han privado de su niñez”.

Como educadoras permanentes, mujeres como Rivas tienen la responsabilidad de actuar como una referencia positiva, pero sin obviar la existencia de los padres biológicos. “No son mis hijos. Lo tengo clarísimo. Ellos tienen sus familias”, aclara. Para lograrlo, Rivas y las demás educadoras-madres cuentan con el refuerzo de trabajadores sociales, psicólogos y pedagogos. [...]

#### Raquel 26 años

Hoy es empresaria, pero pocos habrían apostado por ella cuando, con 6 años, fue apartada de su madre, drogadicta. Acabó en Aldeas Infantiles SOS de Canarias, donde pudo vivir “una infancia normal en un ambiente saludable”.

Allí conocimos a Ángeles, nuestra Madre SOS, una mujer delicada, pero muy estricta. Gracias a ella he estudiado lo impensable. Si no hubiera sido así, me pregunto muchas veces qué me habría pasado. Seguro que no habría llegado hasta aquí.

## Unidad 11 Hechos y opiniones

1. El texto que acabas de leer pertenece a un reportaje y surge a partir de un tema de actualidad. ¿De qué trata?
2. Escribe un titular y una entradilla para el texto.
3. Resume estos apartados que aparecen en el reportaje.
  - a) perfil del niño de aldeas
  - b) descripción de las aldeas
  - c) perfil de la Madre SOS
4. Señala dos aportaciones beneficiosas que lleva a cabo Aldeas Infantiles SOS.
5. En el texto se incluyen tres valoraciones personales. Completa la siguiente tabla con los datos que faltan.

	Pedro Puig	María Rivas	Raquel
¿Quién es?	•••	•••	•••
¿Qué destaca de Aldeas?	•••	•••	•••
Ejemplo de expresiones valorativas	•••	•••	•••

6. Indica qué figura retórica emplea el narrador en el enunciado *como una piedra que al caer al agua provoca círculos que se expanden, empezó un trabajo*.  
 metáfora                       metonimia                       comparación
7. Sustituye estas expresiones del texto por otras sinónimas.
  - a) *de estas mujeres entregadas a los niños*
  - b) *una figura capital para el éxito*
8. Explica para qué se han usado las comillas y los corchetes en el texto.
9. Escribe una oración con cada uno de estos signos de puntuación.
  - a) paréntesis para datos aclaratorios
  - b) comillas con uso metalingüístico
10. Clasifica los complementos destacados en estas oraciones.
  - a) Las aldeas acogen a chicos en 134 países.
  - b) Ellos tienen sus familias.
  - c) Todo comenzó con un anuncio en el periódico.
  - d) Hoy es empresaria.
11. Inventa tres oraciones que contengan los siguientes complementos.

CD, CI y CCL

CRég

CAg

12. Lee este fragmento de una obra teatral y contesta a las preguntas.

(LEANDRO y CRISPÍN que salen por la segunda izquierda).

LEANDRO: Gran ciudad ha de ser esta, Crispín; en todo se advierte su señorío y riqueza.

CRISPÍN: Dos ciudades hay. ¡Quisiera el Cielo que en la mejor hayamos dado!

LEANDRO: ¿Dos ciudades dices, Crispín? Ya entiendo, antigua y nueva, una de cada parte del río.

CRISPÍN: ¿Qué importa el río ni la vejez ni la novedad? Digo dos ciudades como en toda ciudad del mundo: una para el que llega con dinero, y otra para el que llega como nosotros.

JACINTO BENAVENTE: *Los intereses creados*, Cátedra

- a) Señala los elementos teatrales del texto.
  - b) ¿Qué tono predomina: trágico o cómico?
13. Explica brevemente las diferencias entre tragedia y drama.