

## Unidad 8 Hablando nos entendemos

### El hombre del paraguas

—Le ruego me disculpe. Sí, espero que pueda usted disculparme... [...]

—¿Qué desea? —dijo mi madre, muy fría y distante.

—Verá, querría pedirle un pequeño favor —dijo—. Se trata de un favor muy pequeño. [...] Señora, le suplico que me crea; no suelo parar a las damas por la calle para contarles mis problemas.

—Eso espero —dijo mi madre. [...]

—Hasta hoy, nunca se me había olvidado.

—Nunca se le había olvidado ¿el qué? —preguntó mi madre severamente.

—La cartera —dijo él—. Debo habérmela dejado en la otra chaqueta. ¿No es algo completamente estúpido?

—¿Está usted pidiéndome dinero? —dijo mi madre.

— [...] ¡Claro que no! —exclamó el hombrecillo—. ¡No me permita el cielo hacer jamás una cosa así!

—Entonces ¿qué es lo que quiere? —dijo mi madre—. Dese prisa, nos estamos calando hasta los huesos.

—Sí, ya lo sé —dijo—. Por eso le ofrezco a usted mi paraguas para guarecerse y para que se lo quede usted para siempre si...

—¿Si qué? —dijo mi madre.

—Si me da usted una libra para pagar un taxi que me lleve a casa.

—Si no tiene usted dinero —dijo aún desconfiada—, ¿cómo ha podido llegar hasta aquí?

—Andando —contestó—. Todos los días doy un largo y agradable paseo y luego cojo un taxi para volver a casa. Lo hago todos los días del año.

—¿Por qué no vuelve usted ahora a casa andando? —preguntó mi madre.

—¡Ojalá pudiera! —dijo él—. Sí, ¡ojalá pudiera! Pero creo que estas viejas piernas no me lo permitirían. [...]

—No me parece justo aceptar su paraguas. Creo que es mejor que le dé el dinero y que zanjemos el asunto.

—¡No, no! —exclamó—. ¡Ni hablar! ¡Tome usted el paraguas, señora mía, y proteja sus hombros de la lluvia!

[...] Mi madre buscó en el bolso y sacó un billete. Se lo dio al hombrecillo, que le dio el paraguas. Se guardó la libra en el bolsillo, se quitó el sombrero, hizo una rápida inclinación de cintura y dijo:

—Gracias, señora, muchas gracias.

Luego desapareció. [...]

—Por allí va —dijo—. Mira.

—¿Por dónde?

—Por allí. Está cruzando la calle. ¡Caramba, mamá, qué prisa lleva!

Vimos al hombrecillo esquivar ágilmente los coches. Cuando llegó a la otra acera giró hacia la izquierda, andando muy deprisa.

—No me parece que esté muy cansado. Y ¿a ti, mamá?

Mi madre no contestó.

ROALD DAHL: *Los mejores relatos*, Punto de lectura

## Unidad 8 Hablando nos entendemos

1. Se puede dividir el texto en tres partes. ¿Qué ocurre en cada una de ellas?
2. ¿Qué información puedes extraer sobre los personajes según lo que cuenta la narradora?
3. Localiza cinco verbos de habla en el texto y sustitúyelos por otros de significado similar.
4. Transforma dos de las intervenciones de los personajes de estilo directo a indirecto.
5. Extrae un ejemplo del texto de cada una de estas características de la conversación.
  - Importancia de los recursos no verbales.
  - Presencia de la función expresiva y apelativa.
  - Empleo de un registro informal.
  - Referencia a las personas o al marco espaciotemporal en el que se encuentran.
6. El final del relato no aparece. Inventa un posible final que explique el comportamiento del hombrecillo. Debes introducir un fragmento dialogado.
7. En los siguientes enunciados aparecen palabras con distinto significado según se escriban juntas o separadas. Localízalas, explica la diferencia entre escribirlas juntas o separadas y añade un ejemplo.
  - a) “Si no tiene usted dinero, ¿cómo ha podido llegar hasta aquí?”
  - b) “¿Por qué no vuelve usted ahora a casa andando?”
8. Clasifica estas oraciones según la naturaleza del verbo, la participación del sujeto y la complejidad sintáctica. Después indica su sujeto y su predicado.
  - a) ¡Tome usted el paraguas!
  - b) No me parece que esté muy cansado.
9. Escribe una oración de cada modalidad en la que la madre del cuento se dirija al hombrecillo.

**Respuesta modelo.** **Enunciativa:** Es usted muy educado. **Interrogativa:** ¿Para qué quiere realmente el dinero? **Exclamativa:** ¡Estaba usted mintiendo! **Desiderativa:** Ojalá yo tuviera un paraguas como ese. **Imperativa:** Vamos, dígame para qué quería el dinero (imperativa e interrogativa). **Dubitativa:** Quizá hicimos mal en aceptar su propuesta.
10. Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas.
  - a) Escribe el esquema métrico del poema y señala las sinalefas.
  - b) ¿Qué tipo de rima hay en el poema?
  - c) ¿Qué estrofas lo componen? ¿Cómo se denomina esa combinación de estrofas?