

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Sueños

El jefe del clan Yin, en el estado de Chou, poseía una gran hacienda y sus siervos trabajaban sin descanso de sol a sol. Había entre estos uno ya viejo, cuyos músculos estaban agotados de tanto esfuerzo, pero el jefe del clan seguía encargándole las labores más duras. El anciano se quejaba mientras se enfrentaba diariamente a sus tareas. Por la noche dormía como un tronco, insensibilizado a causa de la fatiga, el espíritu muy decaído. Y todas las noches soñaba que era el rey del lugar, que mandaba a todo el pueblo y que se encargaba de todos los asuntos de estado. En el palacio andaba de fiesta en fiesta sin preocupación alguna, y todos sus deseos se veían satisfechos. Su gozo no conocía límites, pero por la mañana despertaba y volvía al trabajo.

A los que querían consolarlo de la rudeza de su labor, el anciano les decía:

—El hombre vive cien años, la mitad son días y la otra mitad son noches. De día soy un criado vulgar y las tribulaciones de mi vida son como son. Pero de noche soy señor de hombres y no hay satisfacción mayor. ¿De qué he de quejarme?

El ánimo del jefe del clan estaba ocupado en asuntos mundanos; toda su atención la absorbía la propiedad. Agotados el cuerpo y el intelecto, también él quedaba insensibilizado a causa de la fatiga cuando se echaba a dormir.

Pero noche tras noche soñaba que era un criado que no paraba de trabajar. Se le trataba mal, se le despreciaba, recibía bastonazos y aguantaba todo cuanto se le venía encima. Hablaba entre dientes y se quejaba en el sueño y solo se tranquilizaba con el alba.

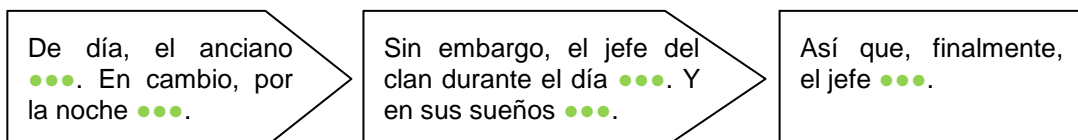
El jefe del clan planteó el problema a un amigo, que le dijo:

—Tu situación económica te da más riqueza y honores que a nadie. El sueño en que eres un criado no es más que el ciclo de la comodidad y la tribulación; tal ha sido desde siempre la ley de la fortuna humana. ¿Cómo iban a ser iguales tus sueños y tu vigilia?

El jefe del clan reflexionó a propósito de la observación del amigo y dulcificó las faenas de los siervos. Redujo también sus preocupaciones y de este modo obtuvo un poco de consuelo en sus sueños.

ROBERT MOSS: *Los cuentos fantásticos de China*, Crítica

1. Completa este cronograma con la información del texto que falta.



2. El texto es un cuento popular protagonizado por personajes modelo. ¿Qué rasgos se destacan de ambos? Asigna estas cualidades al anciano o al jefe y añade otras dos más a cada uno.

rico pobre trabajador explotador satisfecho apesadumbrado

3. Como ocurre en la mayoría de los cuentos populares, este encierra una enseñanza o finalidad didáctica. Escríbela. ¿En qué situación cotidiana podrías aplicarla?

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

4. ¿A qué subgéneros narrativos corresponde cada una de estas definiciones?

- Escrito por un autor conocido, es un relato elaborado, con personajes de la vida cotidiana y sin necesidad de finalidad didáctica.
- Relato de tradición oral que narra sucesos reales que, con el tiempo, se van combinando con elementos misteriosos o fantásticos.
- Relato breve en prosa o en verso que suele estar protagonizado por animales con cualidades humanas y que transmite una enseñanza.

5. Explica por qué las siguientes palabras se escriben con *cz* o *klq*.

hacienda produzcamos pakistani satisfacción audaz

6. Localiza en el texto tres adverbios de diferente tipo según su significado y una locución adverbial e indica a qué palabra o elemento modifican.

7. Clasifica las palabras señaladas según sean preposiciones o conjunciones.

- En el palacio andaba de fiesta en fiesta **sin** preocupación alguna, **y** todos sus deseos se veían satisfechos.
- Su gozo no conocía límites, **pero por** la mañana despertaba.
- El jefe del clan reflexionó **a** propósito **de** la observación **del** amigo.

8. Observa el cartel de la derecha y resuelve las actividades.

- ¿Cuáles son la tesis y los argumentos del cartel?
- Describe la información que transmite la imagen. ¿Crees que aporta parte del contenido del cartel o que es prescindible?
- Analiza cómo se emplean las siguientes técnicas de persuasión en el cartel.
 - Captar el interés del receptor.
 - Mantener el interés.
 - Crear la impresión de que existe un problema o una necesidad.
 - Sugerir valores añadidos.
 - Emplear estereotipos sociales.

9. Escribe dos argumentos más que apoyen la tesis del cartel anterior e indica de qué clase son.

10. Escribe la tesis para mantener las poblaciones limpias y aporta dos argumentos para apoyarla.

