

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Decálogo del perfecto cuentista

- I Cree en un maestro —Poe, Maupassant, Kipling, Chejov¹— como en Dios mismo.
- II Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.
- III Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
- IV Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.
- V No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.
- VI Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "Desde el río soplaba el viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. [...]
- VII No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
- VIII Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios². Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.
- IX No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.
- X No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.

HORACIO QUIROGA: www.ciudadseva.com

¹Poe, Maupassant, Kipling y Chejov fueron escritores del siglo XIX que destacaron por su labor como cuentistas; ²ripios: palabras o frases inútiles o superfluas que se emplean viciosamente, sin necesidad ni aporte para el texto.

1. **¿Cuál es la intención del autor al escribir su decálogo? Escoge una de las opciones propuestas.**
 - a) Ofrecer consejos para escribir cuentos.
 - b) Establecer unas normas para escribir cuentos.
 - c) Informar sobre su manera personal de escribir cuentos.
2. **Explica a partir del texto de Horacio Quiroga qué clase de texto prescriptivo es un decálogo.**

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

3. Explica las características de las normas y su estructura a partir del texto de Horacio Quiroga.
4. Explica con tus palabras las siguientes expresiones extraídas del texto.
- a) El desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
b) No escribas bajo el imperio de la emoción.
5. Completa con //, y, s, o x las siguientes palabras. Después, escoge una de cada grafía y explica qué regla ortográfica sigue.
- a) au _ ido c) e _ propiar e) e _ pre _ ión
b) in _ ección d) mue _ e f) e _ grima
6. Identifica el género de estos sustantivos y cámbialo en aquellos que permitan la variación.
- a) alcalde d) equilibrista g) día
b) calor e) poeta h) concejal
c) yegua f) funcionario i) ambiente
7. Escribe para cada uno de los sustantivos anteriores que admiten variación de género un adjetivo de una terminación y otro de dos.
8. Responde las siguientes cuestiones relacionadas con los adjetivos que aparecen en el decálogo.
- a) Localiza dos adjetivos calificativos especificativos.
b) ¿Qué tipo de adjetivo es *larga* en “larga paciencia”? ¿Y *ciega* en “fe ciega”?
c) Escribe un adjetivo que provenga del sustantivo *imperio* e indica de qué clase, según su significado, es.
d) Señala el grado en que aparece el adjetivo *débil* en el texto. Después escribe con él dos oraciones en las que modifiques el grado.
9. Lee este microrrelato y especifica los elementos narrativos que se encuentran en él.

Fundición y forja

Todo se imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido serviría después para hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad.

JAIRO ANÍBAL NIÑO: *La minificción en Colombia*, UPN

10. Reescribe un relato breve basándote en el anterior en el que emplees una estructura diferente a la clásica.
11. Señala si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre los subgéneros narrativos. En el caso de que sean falsas, corrígelas.
- a) Tanto las leyendas como las epopeyas narran sucesos reales.
b) La diferencia entre un cuento y una novela es la extensión y la complejidad.
c) Las leyendas narran las hazañas de grandes héroes.