

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

El misterio del valle de Boscombe

Estábamos mi esposa y yo desayunando una mañana cuando la doncella trajo un telegrama. Era de Sherlock Holmes, y decía así:

“¿Tiene un par de días disponibles? Acaban de telegrafiarne desde el oeste de Inglaterra en relación con la tragedia del valle de Boscombe. Me alegraría mucho que pudiera usted venir conmigo. Aire y paisaje perfectos. Salgo de la estación de Paddington en el tren de las 11.15”.

[...] Las cosas que necesitaba eran pocas y simples, de modo que en menos del tiempo mencionado estaba en un coche con mi maleta, traqueteando hacia la estación de Paddington. Sherlock Holmes paseaba por el andén arriba y abajo y su figura alta y delgada parecía aún más alta a causa de su largo abrigo gris de viaje y de su gorra de paño ajustada.

—Es muy amable por su parte haber venido, Watson —dijo—. Para mí es algo muy diferente el tener conmigo a alguien en quien puedo confiar por completo. [...]

Tuvimos el departamento para nosotros solos y para un inmenso montón de periódicos que Holmes había traído. Los exploraba y leía uno tras otro, con intervalos en los que tomaba notas e intervalos de meditación, hasta que pasamos Reading. Entonces los enrolló todos en una bola gigante y los lanzó a la rejilla de equipajes.

—¿Ha oído algo del caso? —preguntó.

—Ni una palabra. No he leído el periódico desde hace varios días. [...]

—Le explicaré en pocas palabras el estado de la cuestión hasta donde he podido entenderlo. La calle del Boscombe es un distrito rural no muy lejos de Ross, en Herefordshire. El terrateniente más importante de la región es el señor John Turner, que hizo su dinero en Australia, y regresó hace algunos años a la madre patria. Una de las haciendas que tenía se la alquiló al señor Charles McCarthy, que era también un exaustraliano. Los dos hombres se habían conocido en las colonias, de modo que no resultó anormal el que cuando vinieron a establecer su residencia aquí lo hicieran lo más cerca posible uno del otro. [...] McCarthy tenía un hijo, un mozalbete de dieciocho años, y Turner, una hija de la misma edad, pero ni al uno ni al otro les vivía la esposa. [...] El 3 de junio, es decir, el lunes pasado, McCarthy salió de su casa en Hatherley aproximadamente a las tres de la tarde y se fue caminando hacia Boscombe Pool, que es un pequeño lago formado por la expansión del arroyo que corre aguas abajo hacia el valle de Boscombe. Por la mañana había estado en Ross con su criado y le había dicho que debía darse prisa porque tenía una cita de importancia a la que tenía que acudir a las tres. De aquella cita no volvió vivo. Desde la granja de Hatherley hasta Boscombe Pool hay como un cuarto de milla, y dos personas le vieron cuando pasaba por estos terrenos. Una es una mujer mayor, cuyo nombre no se ha dado, y la otra es William Crowder, un guardabosque empleado del señor Turner. Estos dos testigos declaran que McCarthy caminaba solo. El guardabosque añade que a los pocos minutos de ver pasar a McCarthy vio pasar a su hijo, que llevaba el mismo camino y llevaba una escopeta bajo el brazo. A su juicio, el padre estaba todavía al alcance de la vista, y el hijo iba siguiéndole. [...] Una chica de catorce años, Patience Moran, que es la hija del guarda de la hacienda, estaba en uno de los bosques cogiendo flores. Declara que, mientras estaba allí, vio, en la margen del bosque y muy cerca del lago, a McCarthy y a su hijo, y que parecían sostener una violenta discusión. Oyó al señor McCarthy, padre, dirigir palabras muy fuertes a su hijo, y vio a ese último levantar la mano como si fuera a golpear a su padre.

ARTHUR CONAN DOYLE: *Las aventuras de Sherlock Holmes*, Gaviota

1. Explica por qué el fragmento que acabas de leer pertenece al género narrativo. Después, indica los elementos de la narración del texto.

Narrador	Personajes	Espacio	Tiempo	Acción

2. ¿Por qué Sherlock Holmes envía un telegrama a Watson?
- Porque el aire y el paisaje rural le benefician.
 - Porque aprecia su ayuda y confianza.
 - Porque lo necesita para resolver el caso.
3. ¿Este fragmento narrativo es literario o no literario? Justifícalo.
4. Localiza en el texto ejemplos de las reglas de ortografía de la *b* y la *v*.
- Se escriben con *b* las formas de los verbos *haber* y *deber*.
 - Se escriben con *b* las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.
 - Se escriben con *b* las formas de los verbos terminados en *-bir* y *-buir*.
 - Se escribe con *v* el pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos *andar*, *estar* y *tener*.
5. Busca *colonia* y *estado* en el diccionario y explica si son polisémicas u homónimas. Escribe dos oraciones con cada una en las que las utilices con distinto significado.
6. ¿Qué relación de significado existe en cada uno de estos grupos de palabras?
- rural/pasto/granja
 - regresar/partir/marchar
 - margen/borde/orilla
 - escopeta/cuchillo/arma
7. Las palabras *equipaje* y *maleta* pueden emplearse como sinónimos. Pero ¿son siempre intercambiables? Escribe dos oraciones para demostrarlo.
8. Imagina que eres un escritor: escribe un relato basándote en el caso que está investigando Holmes. Deben aparecer todos los elementos de la narración.
9. Lee atentamente estos fragmentos y completa los enunciados.

a

Miré los muros de la Patria mía
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Cátedra

b

Del amor espejismos traidores,
risueños, fugaces...,
cuando vuestro fulgor sobrehumano
se disipa... ¡qué densas, qué grandes
son las sombras que envuelven las almas
a quienes con vuestros reflejos cegasteis!

ROSALÍA DE CASTRO: *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Cátedra

c

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Misericordia*, Cátedra

- El texto describe minuciosamente un personaje de la sociedad.
 - El texto es una expresión de los sentimientos amorosos del poeta.
 - El texto habla sobre el paso del tiempo con actitud pesimista.
10. Según las respuestas anteriores, ¿en qué época de la literatura situarías cada uno de estos fragmentos?