

Unidad 11: Entrevistados

APELLIDOS:

NOMBRE:

FECHA:

CURSO:

El mar se lo tragó todo

Cuando el mar se lo tragó todo yo solo tenía siete años y unas ganas tremendas de quedarme viendo la tele en lugar de ir al colegio (no es que no me gustase el colegio, es que me gustaba mucho más la tele).

Una de las cosas raras que tienen los recuerdos es que soy capaz de visualizar perfectamente lo que estaba desayunando ese día —una tostada con mantequilla y mermelada de melocotón que olía a pies y un vaso de leche con miel—, puedo recordar con exactitud cómo entraba la luz en nuestra casa. Incluso me acuerdo de mis padres moviéndose por la cocina, preparando nuestras mochilas para después meternos con prisa a Miguel y a mí en el coche y llevarnos a clase. Hay cosas así que se te quedan grabadas para siempre.

No soy el único que le da vueltas constantemente al mismo recuerdo. Ni tampoco soy el único que puede describir detalles absurdos de aquel día, como un sonido, un sabor o una imagen concreta e insignificante. Todos lo hacen. Es como un tesoro que cada uno guarda y observa cuando nadie más está mirando. Mi joya más preciada es ese desayuno, la prisa de mi madre mientras sacaba y metía cosas de su bolso, el gesto que mi padre hizo para cargar a Miguel mientras le quitaba el babero y los dibujitos animados bailando en la televisión.

Tenía siete años y el agua entró poco a poco en la casa.

En mi imaginación fui el primero en darme cuenta.

Seguramente no entró tan poco a poco como yo lo recuerdo ahora.

Entró con fuerza, porque se lo llevó todo.

Con todo quiero decir a mis padres y a mi hermano.

Porque los edificios quedaron mágicamente en pie.

Hay cosas así que pasan de pronto y te cambian la vida por completo, si es que la conservas.

Y yo la conservé.

En realidad da igual que tengas siete o veinte o cien años ante una cosa así.

Si de pronto el mar decide que ha llegado su turno y se traga cada uno de los malditos pueblos de costa del mundo, te cambia la vida.

En once años te da tiempo a acostumbrarte.

A veces te descubres pensando que las cosas siempre han sido así; quiero decir, con el agua llegando hasta el quinto piso de los edificios y las montañas a lo lejos formando la nueva línea de playa. Ten por seguro que en once años la gente ha vuelto a acostumbrarse a veranear y a tomar el sol. El tiempo borra los recuerdos más horribles y, aunque al principio fuesen muy pocos los que elegían la costa como destino de vacaciones, ahora nuevos hoteles se llenan de turistas relucientes. O se organizan visitas en catamarán a los pueblos de los tejados con guías bronceados y sonrientes.

Somos una actividad de aventura. (...)

No todo el mundo entiende que hayamos preferido quedarnos aquí, en lugar de irnos tierra adentro como hicieron los demás supervivientes.

(...) Supongo que cuando has visto lo que el mar puede hacer con la seguridad de tu piso de dos habitaciones, no es una mala decisión acostumbrarte a sus reglas.

Yo, por ejemplo, soy incapaz de vivir bajo techo.

PATRICIA GARCÍA-ROJO: *El mar*, Ediciones SM

Unidad 11: Entrevistados

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre la historia:

- ¿Qué acontecimiento cambió la vida del pueblo?
- ¿Cuál es el tesoro que guarda el narrador de su vida antes de la catástrofe?
- ¿Por qué dice que los que viven como él son “una actividad de aventura”?
- ¿Por qué el narrador no puede vivir bajo techo?

2. Transforma este monólogo en una entrevista a su protagonista. A continuación señala la estructura del nuevo texto.

3. ¿Qué tipo de texto es la entrevista? Justifica tu elección.

- a) diálogo planificado perteneciente al género informativo y de opinión.
- b) diálogo espontáneo perteneciente al género informativo.
- c) diálogo planificado perteneciente al género de opinión.

4. ¿Qué otros tipos de género periodístico dialogado conoces? Cítalos y señala un rasgo que los diferencie de la entrevista.

5. Completa el siguiente texto con paréntesis, signos de interrogación o de exclamación y explica el uso de cada uno. ¿Qué otros usos tienen los paréntesis?

EL PADRE: *_Caramba_* *_Pasteles_*
Va a tomar una ensaimada.
 LA MADRE: *_Déjalas hasta que venga*
Vicente_
 EL PADRE: *_Si Vicente soy yo_*
 LA MADRE: Ya comerás luego. *_Lo*
aparta_.
 EL PADRE: *_Se resiste_.* Espera...
 LA MADRE: *_Anda, te digo_*
 EL PADRE: Quiero darte un beso.
 LA MADRE: *_Ríe_.* *_Huy_* *_Mira* por
 dónde sale ahora el vejstorio_

EL PADRE: *_Le toma la cara_.* Beso...
 LA MADRE: *_Muerta de risa_.* *_Quita,*
baboso_
La besa. *_Asqueroso_* *_No te da*
vergüenza, a tus años_
 EL PADRE: Cántame la canción, bonita...
 LA MADRE: *_Qué canción_* *_Cuándo te he*
cantado yo a ti nada_
 EL PADRE: De pequeño.
 LA MADRE: Sería tu madre. *_Lo empuja_.*
Y aparta que me ahogas
 EL PADRE: *_No eres tú mi madre_*

ANTONIO BUERO VALLEJO: *El tragaluz*, Espasa Calpe

6. Analiza las siguientes oraciones del texto señalando sujeto y predicado y los complementos del verbo. No olvides indicar los núcleos.

- a) Me gustaba mucho más la tele.
- b) Mi joya más preciada es ese desayuno.
- c) El agua entró poco a poco en la casa.
- d) El tiempo borra los recuerdos más horribles.

7. ¿Qué diferencia hay entre un verbo pleno y un verbo copulativo? Pon algún ejemplo.

8. Relee el fragmento de la actividad 5 e indica a qué subgénero teatral pertenece. A continuación, señala qué características lo distinguen de los otros dos subgéneros teatrales mayores en una tabla como esta.

Intención			
Trama			
Personajes			
Final			

9. Identifica cada una de estas definiciones con su concepto.

Unidad 11: Entrevistados

- Pieza cómica que gira en torno a un engaño con el que algunos personajes astutos burlan a otros más ingenuos.
- Pieza religiosa representada principalmente en iglesias.
- Pieza cómica, breve, burlesca ambientada en escenarios típicos de diferentes regiones y cuyos personajes imitan al hablar expresiones populares de estas zonas.
- Pieza cómica en la que se critican defectos humanos encarnados por personajes humildes.