

Unidad 4 Describimos el mundo

APELLIDOS:

NOMBRE:

FECHA:

CURSO:

Miss Lunatic

Cuando oscurecía y empezaban a encenderse los letreros luminosos en lo alto de los edificios se veía pasear por las calles y plazas de Manhattan a una mujer muy vieja, vestida de harapos y cubierta con un sombrero de grandes alas que le tapaba casi enteramente el rostro. La cabellera, muy abundante y blanca como la nieve, le colgaba por la espalda, unas veces flotando al aire y otras recogida en una gruesa trenza que le llegaba a la cintura. Arrastraba un cochecito de niño vacío. Era un modelo antiquísimo, de gran tamaño, ruedas muy altas y la capota bastante deteriorada. En los anticuarios y almonedas¹ de la calle 90, que solía frecuentar, le habían ofrecido hasta quinientos dólares por él, pero nunca quiso venderlo.

Sabía leer el porvenir en la palma de la mano, siempre llevaba en la faltriquera² frasquitos con ungüentos que servían para aliviar dolores diversos y merodeaba por los lugares donde estaban a punto de producirse incendios, suicidios, derrumbamientos de paredes, accidentes de coche o peleas. Lo cual quiere decir que se recorría Manhattan a unas velocidades impropias de su edad. Incluso había quienes aseguraban haberla visto la misma noche a la misma hora circulando por barrios tan distantes como el Bronx o el Village, y metida en el escenario de dos conflictos diferentes, como alguna vez quedó acreditado en fotos de prensa. Y entonces no cabía duda. (...) Su peculiar aspecto hacía imposible que nadie pudiera confundirla con otra mendiga cualquiera. Era ella, seguro, era la famosa miss Lunatic. Por este apodo se la conocía desde hacía mucho tiempo, y sus extravagancias la habían hecho alcanzar una popularidad rayana en la leyenda. (...)

La verdad es que tenía muchos amigos de distintos oficios o sin ninguno. La gente la quería sobre todo porque no caía en ese defecto, tan corriente en los viejos, de enrollarse a hablar sin ton ni son, venga o no venga a cuento y aunque la persona que los está oyendo tenga prisa o se aburra. Ella miraba mucho con quién estaba hablando. A veces podía ser bastante charlatana, pero sus historias no se las contaba al primero que aparecía. Parecía esperar a que se las pidieran, y en general le gustaba más escuchar que ser escuchada. Decía que con eso se adquiere experiencia. (...)

Las zonas que frecuentaba de forma más asidua eran las habitadas por gente marginal, y su vocación preferida, la de tratar de inyectar fe a los desesperados, ayudarles a encontrar la raíz de su malestar y a hacer las paces con sus enemigos. Lograba pocos resultados pero no se desanimaba.

1. **almoneda**: local donde se venden muebles, por los que se puja.

2. **faltriquera**: bolsillo que se ata a la cintura y se lleva colgando debajo de las prendas de vestir.

CARMEN MARTÍN GAITE: *Capucina en Manhattan*, Siruela

1. El texto que acabas de leer es un fragmento descriptivo, ¿de qué tipo de descripción se trata? ¿Por qué?

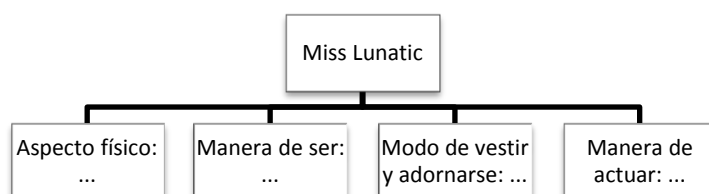
a) Prosopografía

c) Caricatura

b) Retrato

d) Etopeya

2. Completa el esquema con los datos del personaje:



Unidad 4 Describimos el mundo

- Identifica algún procedimiento usado por el narrador para mostrar su punto de vista y su actitud ante el personaje que describe.
- Realiza ahora una descripción del mismo personaje de manera objetiva.
- ¿Por qué se dice que el personaje de miss Lunatic es casi un personaje de leyenda? Pon ejemplos del texto.
- Imagina que tienes la oportunidad de entrevistar a miss Lunatic, ¿qué preguntas le harías? Escribe al menos cinco.
- Explica por qué las siguientes palabras se escriben con *b* o *v*.

empezaban

sombrero

servían

8. Crea un grupo nominal compuesto por un determinante, un adjetivo y los siguientes sustantivos, e indica el género y el número de los mismos.

ala

mano

cabellera

edificio

águila

amigo

9. Analiza los siguientes sustantivos.

aire

porvenir

prensa

nieve

Lunatic

apodo

10. Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas.

El oficio del poeta

Contemplar las palabras
sobre el papel escritas,
medirlas, sopesar
su cuerpo en el conjunto
del poema, y después,
igual que un artesano,
separarse a mirar
cómo la luz emerge
de la sutil textura.

Así es el viejo oficio
del poeta, que comienza
en la idea, en el soplo
sobre el polvo infinito
de la memoria, sobre
la experiencia vivida,
la historia, los deseos,
las pasiones del hombre.

La materia del canto
nos lo ha ofrecido el pueblo
con su voz. Devolvamos
las palabras reunidas
a su auténtico dueño.

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO: *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Cátedra

- Según el poeta, ¿cómo surge un poema?
- ¿Qué elementos expresivos utiliza la poesía?
- ¿Crees que hay relación entre el proceso de creación de un poema y otras manifestaciones artísticas como la pintura, la escultura o la música? Razona la respuesta.

11. Elige un cuadro o escultura que conozcas y escribe un poema o un cuento relacionado con él.