

Unidad 2 Contamos historias

APELLIDOS:

NOMBRE:

FECHA:

CURSO:

El juicio de Paris

Como todos los días, el pastor Paris se había sentado **sobre** una roca y tocaba la cítara, embelesando a sus cabras, que retozaban en torno a él. Cuando ya caía la noche y se disponía a regresar, de súbito, un prodigio de luces le cegaba los ojos.

Al recuperar **la** visión, ante él había tres mujeres... ¡No! ¡Tres diosas! Porque aquellos rostros inefables, aquellas figuras majestuosas, aquellos atavíos de oro y sedas delicadísimas... Todo aquello no podía ser **humano**.

—Paris, muchacho encantador —le habló primero la diosa que llevaba cetro y corona de reina—, Zeus nos manda ante ti para que seas juez en una cuestión que nos incumbe.

—¿Yo? ¿Juez vuestro? —preguntó Paris totalmente **atónito**—. ¿Y quiénes sois vosotras?

—Las tres diosas más importantes del Olimpo, y las más bellas. Esa es la cuestión. Tú, por ser el hombre más apuesto que existe, debes decidir quién de nosotras es la más hermosa.

—¡Pero cómo voy yo a juzgar algo así! Las tres sois...

—Tienes que hacerlo. Míranos bien —dijo en tono imperioso otra de las diosas, armada con casco, lanza, coraza y escudo, mientras se despojaba de sus armas.

—Sí. Míranos bien —susurraba la tercera, la del atuendo más vaporoso, la más insinuante y coqueta.

Las tres, una por una, se acercaron a él para hablarle a escondidas de las otras; para sobornarlo. La diosa reina, Hera, le ofreció el dominio de amplias tierras. La diosa de las armas, Atenea, le ofreció el poder militar. La diosa coqueta, Afrodita, le ofreció el amor de la mujer más bella de la Tierra.

—¿La mujer más bella? —Paris abrió mucho los ojos, con entusiasmo—. ¿Para mí, un simple pastor?

—Sí, la mujer más bella será para ti —y sonreía seductora.

Paris se deshacía mirándola.

—¿Tanto como tú? Tú eres la más bella... —musitó en tono de enamorado—. Afrodita es la más bella —dijo al fin en voz alta.

Y, al punto, se desvaneció el prodigio. Las tres diosas desaparecieron.

ALICIA ESTEBAN, MERCEDES AGUIRRE: *Cuentos de la mitología griega*, De la Torre

1. ¿A qué género literario pertenece el texto que acabas de leer? ¿Por qué?

2. Reflexiona sobre la estructura del texto y completa esta tabla.

.....	Nudo	
	Conflicto	Acciones desencadenadas	
Paris, un pastor, toca la cítara a sus ovejas cuando al atardecer.			

Unidad 2 Contamos historias

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas.

- Paris es elegido por las diosas como juez por ser un hombre ilustre.
- Las diosas chantajean a Paris para que las elija como las más bellas.
- Paris elige a Afrodita porque desea poseer el dominio de amplias tierras.

4. Explica cuáles son los elementos de la narración del texto.

5. Localiza en el texto tres hiatos (que no pertenezcan a formas verbales) y tres diptongos. Después, explica con qué vocales están formados.

6. Explica por qué llevan o no tilde las siguientes palabras del texto.

abrió

deshacía

entusiasmo

insinuante

7. Explica razonadamente si las palabras resaltadas del texto tienen significado léxico o gramatical.

8. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras del texto.

- a) regresar
- b) delicadísimas
- c) bella
- d) susurrar

9. Localiza en el texto palabras del campo semántico de la guerra.

10. Explica el sentido figurado de estos enunciados.

- a) El niño **se partió** de risa al ver a su padre disfrazado de payaso.
- b) **Échame** una mano que no consigo montar la estantería.
- c) **¡Has dado en el clavo!**

11. Escribe tres oraciones con las palabras resaltadas del ejercicio anterior, empleándolas en sentido literal.

12. Localiza en el texto una palabra monosémica y una polisémica. Con esta última, escribe una oración para al menos dos de sus significados.

13. Lee el siguiente microrrelato de Arturo Pérez Reverte y contesta a las preguntas.

Cruzaba la calle cuando comprendió que no le importaba llegar al otro lado.

ARTURO PÉREZ REVERTE

- a) ¿Cómo es el narrador?
- b) ¿Qué título le pondrías al microrrelato?
- c) Alarga el microrrelato de forma que definas con más detalle el personaje, el marco y la acción.