

Unidad 1 Nos comunicamos

APELLIDOS:

NOMBRE:

FECHA:

CURSO:

La llegada a Barcelona

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. [...]

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis sueños por desconocida.

Empecé a seguir —*una gota entre la corriente*— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado —porque estaba casi lleno de libros— y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Un aire marino, pesado y fresco, entró en mis pulmones con la primera sensación confusa de la ciudad: una masa de casas dormidas, de establecimientos cerrados, de faroles como centinelas borrachos de soledad. [...]. Muy cerca, a mi espalda, enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar.

Debía parecer una figura extraña con mi aspecto risueño y mi viejo abrigo que, a impulsos de la brisa, me azotaba las piernas, defendiendo mi maleta, desconfiada de los obsequiosos *camàlics*. [...]

Uno de esos viejos coches de caballos que han vuelto a surgir después de la guerra se detuvo delante de mí y lo tomé sin titubear, causando la envidia de un señor que se lanzaba detrás de él desesperado, agitando el sombrero.

Corrí aquella noche, en el desvencijado vehículo, por anchas calles vacías y atravesé el corazón de la ciudad lleno de luz a toda hora, como yo quería que estuviese, en un viaje que me pareció corto y que para mí se cargaba de belleza. [...]

Enfilamos la calle Aribau, donde vivían mis parientes [...]. Las ruedas del coche levantaban una estela de ruido, que repercutía en mi cerebro. De improviso sentí crujir y balancearse todo el armatoste. Luego quedó inmóvil.

—Aquí es— dijo el cochero.

CARMEN LAFORET: *Nada*, Destino

- 1. Identifica los elementos de la comunicación que intervienen en el texto que acabas de leer.**
- 2. En un momento del fragmento se dice que un señor se lanzaba detrás del coche agitando el sombrero:**
 - a) ¿Qué clase de comunicación está empleando el señor?
 - b) ¿Cuál es el mensaje?
 - c) Reescribe la situación comunicativa haciendo uso de las dos clases de comunicación.
- 3. ¿Cómo se siente la protagonista al llegar a Barcelona? ¿Qué expresiones justifican tu respuesta?**
- 4. Localiza las siguientes expresiones o palabras del texto y explica su significado.**

rumor de la gente ansiosa expectación sin titubear desvencijado

Unidad 1 Nos comunicamos

5. Divide en sílabas estas palabras, rodea la sílaba tónica y clasifícalas según su posición. Después, explica por qué llevan o no tilde.

tren

rumbo

parientes

especial

maletón

inmóvil

6. En el texto, aparece la palabra *camàlics*, que hace referencia al “mozo de estación”, aquel que se ocupaba del equipaje. ¿A qué lengua crees que pertenece?

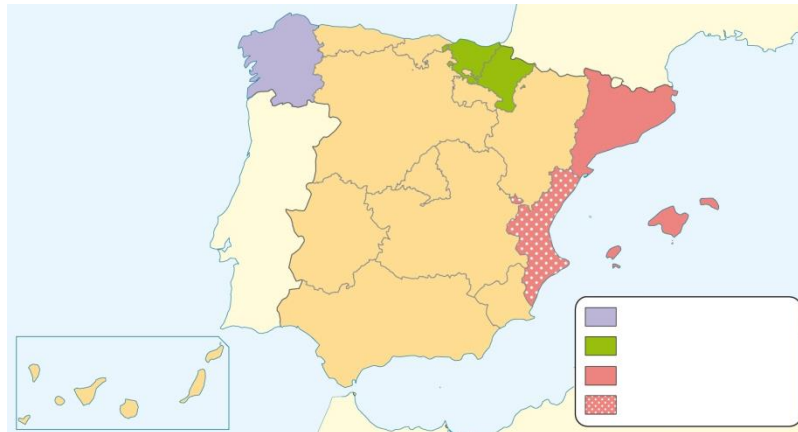
a) gallego

c) euskera

b) catalán

d) castellano

7. Escribe en el recuadro las lenguas oficiales que se hablan en las zonas destacadas del mapa y aporta algún dato sobre cada una de ellas.



8. ¿Qué recurso literario utiliza la autora al identificar a la protagonista con “una gota entre la corriente”? Inventa tú una diferente.
9. Localiza en el texto una comparación y explica la relación que existe entre los dos conceptos comparados.
10. Lee el siguiente fragmento de la *Oda a la cuchara* de Pablo Neruda y la definición de cuchara. ¿Por qué una es literatura y la otra no?

Cuchara,
cuenca
de
la más antigua
mano del hombre,
aún
se ve en tu forma
de metal o madera
el molde
de la palma
primitiva.

PABLO NERUDA:
Odas elementales, Cátedra

cuchara

1. f. Utensilio que se compone de una parte cóncava prolongada en un mango, y que sirve, especialmente, para llevar a la boca los alimentos líquidos o blandos.

DRAE

11. Piensa en un objeto cotidiano y escribe una oda como Neruda. No olvides emplear alguno de los recursos literarios estudiados (aliteración, hipérbaton, metáfora, comparación, personificación, etc.).